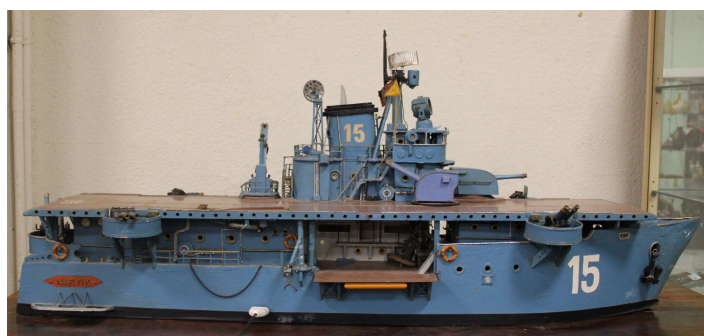


HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC

Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

Vendredi 23 Novembre à 8h30



Expositions publiques : Jeudi 21 Novembre de 14h à 17h

Pour les lots 356, 358, 359 et 360 et pour toutes les armes de Catégories C et D

L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser français uniquement, en cours de validité (2018/2019) ou licence de tir française uniquement, en cours de validité.

La délivrance des armes de catégorie C ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entraînera automatiquement la nullité de la vente. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.

POUR UN ORDRE D'ACHAT, les acquéreurs d'armes de chasse et de tir, devront impérativement envoyer avant la vente les papiers demandés à l'Étude

LES ARMES DE CHASSE ET DE TIR MODERNES SONT VENDUES DANS L'ÉTAT SANS GARANTIE.

PAS D'ENVOI POSTAL POUR CE LOT.

AUCUNE ARME de CATEGORIE C NE SERA DELIVRE LE JOUR MEME.

■■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.47.76 – fax 04.67.47.47.74

www.interencheres.com ■■■■ email : severine@hdvmontpellier.fr

2	Ecole Contemporaine - La conversation qui n'en finit pas, bronze patiné. H totale : 19 cm signé au dos et daté 1982	40/60
3	Roger Louis CHAVANON dit Luigi CRESTETTO (1941-2010) - Buste de Marianne. Circa 1940. H : 17,5cm	80/100
4	Georges DESPRET (1862-1952) - Vase-coupe en pâte de verre mouchetée brun multicouches, monogrammé au talon, numéroté 2165 - H : 12,5 cm (accidents et fêles)	50/80
5	Brûle-parfum en bronze patiné - Extrême-Orient - H : 24 cm	50/80
6	JUNO - Acrobate sur un poing, bronze à patine brune, signé sur un socle en marbre. H : 32 cm	120/150
7	Vase en bronze ciselé à décor floral et d'un paon polychrome signé au talon HP + R et numéroté 28 - H : 15,3 cm	80/120
8	Plat en Majolique Italienne dans le goût du XVIème siècle - L : 29 cm (fêle), on y joint une assiette de style révolutionnaire "je veille pour la nation" - Diam : 23 cm (usure)	40/50
9	Ercuis - Partie de ménagère en métal argenté de style Louis XV composée de grands couverts, petites cuillères, couverts à poisson, grands couteaux et couverts de service	120/150
10	Lot en métal argenté comprenant : une théière de style Empire sur quatre pieds griffes, service à café de style Louis XV composé d'une verseuse, d'un pot à lait et d'un sucrier, service à découper début XXe manches en argent soufflé, lames métal. On y joint une ménagère en métal blanc composé de douze couverts et douze cuillères à dessert.	80/100
11	Violon d'étude porte une étiquette copie de Stradivarius dans son coffret et un archet (accidents) L : 55 cm	100/120
12	Lot d'objets en verre et cristal dont un pique-fleurs, un panier, un vase carré, on y joint un vase en émail cloisonné, une porte serviette "bambou" en métal argenté, un poisson formant bougeoir en faïence polychrome, une partie de service à thé en porcelaine blanche à filet doré composé : d'une verseuse, un pot à lait, un sucrier, neuf tasses et douze sous-tasses, une partie de service à café en pierre rosée composé d'une verseuse, un sucrier, un pot couvert et six tasses. On y joint un lot d'objets de vitrine : couple de galants en biscuits polychromes, vase en cristal doublé bleu, deux flacons en verre et étain et un vide-poche en verre vert	40/60
13	Miroir en bois et stuc doré fronton coquille. Epoque 1900. 110x65 cm	60/80
14	Meuble vitrine à deux corps en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute et deux pleins en partie basse. Travail Belge de style Louis XVI. 127 x 165 x 50 cm	80/120
15	Étroit secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant une niche en bois clair à quatre petits tiroirs pans coupés, plateau de marbre blanc - Epoque restauration (accidents de placage) 121x60x37 cm	100/150
16	Deux plaques de cheminée, une aux armes de France, l'autre armoriée. Dans le goût du XVIIIème siècle. 48 x 48 cm. On y joint deux chenets en fonte. Probablement XVIème siècle, deux grills ronds en fer forgé à décor de cœurs, l'un XIXème siècle et une crémaillère à anneaux torsadés, XIXème siècle.	60/80
17	J. HENNINGER - Jeune femme debout, sculpture en chêne blond signée sur la terrasse et datée 44 (pour 1944, une trace de brûlure à l'arrière au niveau des omoplates) H : 100 cm, base : 28 x 24 cm	80/100
18	Paire de fauteuils en bois sculpté de dauphins et écailles recouverts de velours jaune et tissu rouge - Epoque Restauration	100/150
19	Vasque en verre émaillé à décor floral stylisé. Epoque Art Déco - Diam : 36,5 cm	150/200
20	Paire de bergères en bois cérusé blanc, garniture de tissu à décor géométrique à coussin, style Louis XVI	150/180
21	Crucifix en alliage doré dans un cadre dans le goût du XVIIIème siècle. 42x26 cm	30/50
22	Bout de canapé en métal dépoli et gainé sur le piètement, plateau de verre. Circa 1980. 55x60x40 cm	40/60
23	Partie de service de table en faïence crème et céladon à bords dorés Villeroy et Boch comprenant : vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, onze assiettes à dessert, soupière et son plateau, saucière et sept plats de service	50/80
24	Lot de métal argenté comprenant : un vase style Art Déco, une bannette ajourée de la maison Christofle et une partie de chauffe-plat de style Art Déco	20/40
25	Buste d'une sainte en bois sculpté. Dans le goût du XVème siècle. H : 29 cm	30/50

26	Ecole de Nancy - Lampe de bureau, pied en laiton, tulipe en verre moucheté orange et bleu située Nancy. H : 54 cm	40/60
27	Vase en porcelaine blanc/bleu monté en lampe - Début XXème - H : 33 cm plus monture : 6 cm	50/80
28	H. FUGERE - Brise d'automne, régule signé sur la base, socle en marbre rouge formant pied de lampe - H : 45 cm avec socle	70/100
29	Grand buffet en noyer ouvrant à deux vantaux, dessus de marbre gris. Début XIXème siècle. 105x186x70 cm (accidents, marbre fendu)	120/180
32	Miroir rectangulaire dans un cadre en bois doré patiné à motif de fleurs. Style Art Nouveau. 107 x 51 cm	30/50
33	Réunion de quatre pièces encadrées dont Victor Levine, berger et son troupeau, huile sur toile signé en bas à gauche et daté 1906. 38 x56 cm. Ecole Espagnole ? Vierge et christ au linceul, huile sur toile 40 x 50 cm (accidents). Vignal - Le parvis du château, aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 40 cm. On joint J. FABRE BONAFE - Sous-bois, aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 37 cm	50/80
34	P.L. RICHE Ecole Haïtienne XXème siècle - La femme à l'éventail, huile sur toile signée en bas à droite. 76 x 61 cm. Kens CASSAGNOL Ecole Haïtienne XXème siècle - L'arbre village imaginaire, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm On y joint RABINER Ecole XXème siècle - Vue de port depuis l'atelier d'artiste, huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm	40/60
35	Robert DORANGE - Bord de Loire, paire d'huiles sur carton signées en bas à droite. 48 x 64 cm chacun dans deux cadres différents	80/120
36	SARRAZINE - Sainte Marie de la mer, huile sur toile signée en bas à gauche 50x65 cm	40/60
37	CHAHAB (1951) - Le taureau, lithographie signée et datée 94 (pour 1994) en bas à droite et justifiée 32/150 en bas à gauche. 40 x 30 cm	150/250
38	Ecole Française Méridionale XIXème siècle - Jeune pêcheur dans les gorges, huile sur toile signée en bas à droite. 15 x 25 cm On y joint Michel EPSTEIN, Paysage naïf, aquarelle. 25 x 15 cm	30/50
39	Emile HENRY (1842 - 1920) - La pêche, aquarelle sur carton signé et daté 1906 en bas à gauche. 28 x 45 cm	200/300
40	A.PREBOIS - Le champ, huile sur panneau signé en bas à gauche 45x68 cm - Christian MARTEL - Paysage, huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 12 x 18 cm	60/80
41	Adrien ROUSSEAU (1814-1851) - Sentier de fontainebleau, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 65 x 49 cm	200/300
42	Semainier en placage de bois fruitier ouvrant à sept rangs de tiroirs, à plateau de marbre blanc Epoque restauration (accident et manques) 144x80x42 cm	100/150
43	Paire de grandes aiguères décoratives en métal argenté. Style Louis XVI. H : 38 cm	80/120
44	Miroir cadre à bandes et bois doré, à coquilles en écoinçons, frises de pampres et panier fleuri au fronton. Epoque XVIIIème siècle (tain piqué) 100 x 63 cm	300/500
45	Paire de fauteuils à dossier renversé, posent sur quatre pieds sabres - Travail Provincial première partie du XIXème siècle	50/80
46	Fauteuil en noyer couvert d'un velours frappé rouge et vert - Epoque Restauration	50/80
47	Bergère, un fauteuil et deux fauteuils Voltaire garnis d'un velours grenat.	120/150
48	Ecole du XVIIIème siècle - Sainte Barbe, bois sculpté ciré (tête décollée, anciennes traces de colle, accidents et manques) - H : 100 cm	100/200
49	Miroir à poser en argent sur une âme en bois. Travail étranger (on y joint un verre ovale pour le transformer en cadre photo)	80/120
50	Ecole du XIXème siècle - Le forgeron, alliage à patine cuivrée argentée. H : 60 cm (accident à l'enclume)	140/160
51	Beau set de toilette en faïence bleu roi émaillée et dorée comprenant un broc, un bassin, un porte-savon, un porte-brosse et un porte-éponge, toutes les pièces signés Eitel geschützt au talon du broc - (accidents aux couvercles, fêle recollé)	50/80
52	Jeune femme en alliage à patine bronze dans le goût de la Renaissance H : 40 cm	60/80

53	Jeune femme en bronze patiné style Art Nouveau (petit accident au marbre) H : 38 cm	150/200
54	Dans son coffret : douze petites cuillères et une grande cuillère à crème en vermeil, spatule coquille et prise florale ajourée - Epoque 1900 - Poids : 278 gr	150/250
55	Huilier/vinaigrier et deux salerons en argent de style rocaille fin XIXème poinçon Minerve Poids : 1096 gr	250/350
56	Suite de quatre montres de gousset en métal et argent (accidents aux verres)	40/60
57	Série de douze gobelets à liqueur en argent poinçon Minerve Poids : 242 gr. On y joint cinq gobelets à liqueur d'un modèle différent en argent poinçon Minerve Poids : 77 gr	60/80
58	Tastevin en argent poinçon Minerve Poids : 63 gr	30/50
59	Deux coupelles, deux tastevins et un cendrier formant pipe en métal argenté, une petite boîte émaillée formant poudrier et douze cuillères en vermeil.	120/180
60	Boîte en ivoire richement ciselé d'un motif de pivoine - Travail Extrême-Orient fin XIXème. 2,3 x 10,2 x 7 cm. Poids : 95 g Spécimen en ivoire éléphantidaé spp, antérieur au 1er juin 1947. Conforme aux règles CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Déclaration auprès de l'administration sous le numéro FR1803400262-D effectuée en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. Le présent numéro de déclaration doit être conservé soigneusement afin de pouvoir être présenté aux services de contrôle.	80/120
61	Dans un coffret : douze cuillères et pince à sucre en Vermeil guilloché à décor de médaillon - Epoque Napoléon III - Poids : 210 gr	100/150
62	Bureau plat à un caisson de tiroirs sur pieds cannelés en acajou de style Louis XVI.(usures au cuir) 75 x 120 x 70 cm	100/150
63	Coffret contenant un microscope en bronze et laiton - Fin XIXème.	80/120
64	Globe et son support en bois fin XIXème.	20/40
65	Coffret à musique à rouleau fin XIXème. 12 x 34 x 18 cm	50/80
66	Trois coffrets contenant un petit microscope, une boussole Boucart et un coffret de quatre lentilles (manque la cinquième).	80/120
67	Cor de chasse en cuivre - Epoque milieu XIXème (accidents et chocs). On y joint une canne trépied formant siège (usures).	30/50
68	Lot de trois coffrets : un coffret en bois marqueté vide Art Déco et deux contenant un compas et des ustensiles de cuiroplastie	30/50
69	Bureau à caissons ouvrant chacun à 4 tiroirs, dessus cuir - début XXème (petits accidents) 75 x 140 x 86 cm	80/120
70	Fauteuil de bureau, assise de cuir vert, accotoirs têtes de sphinges, dossier lyre, pieds griffes de lion de style Empire.	80/120
71	Grande bibliothèque en chêne blond à quatre travées ouvertes en parties hautes, quatre tiroirs et vantaux en partie basse de style Louis Philippe circa 1920. 247 x 227 x 44 cm	300/500
72	Partie de service en cristal taillé de Saint Louis modèle Camargue comprenant douze verres à vin et une carafe à eau	180/220
73	Lot de cristaux: une tête de cheval, un cygne formant coupelle, un vase de forme géométrique et un bas de moutardier en cristal de Baccarat	40/60
74	Deux lustres en tôle laquée de style Louis XV, circa 1960.	80/120
75	Secrétaire à pente en bois teinté ciré - Style Louis XV, copie début XXème. 107 x 112 x 52 cm.	50/80
76	Table à volets en noyer, pieds en bois tourné - Epoque Louis Philippe. H : 71 cm, plateau ovale : 127 x 113 cm	30/40
77	Tapis à fond bordeaux à décor géométrique - Proche-Orient (usures). 200 x 120 cm.	30/50
78	MOREAU - Jeune chasseur en bronze à patine brune signé. H : 35 cm	200/250
79	MOIGNIEZ - La biche et son faon en bronze à patine brune sur socle feuillagé signé. H : 20 cm et Lg : 36 cm environ	300/400

80	Commode en noyer à deux colonnes détachées, ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre vert. Travail ancien de style Empire 92x119x60 cm	120/150
81	Ecole de style Art Nouveau - Jeune femme aux bras levés, bronze à patine verte, socle de marbre. H : 47 cm	200/250
82	P. PICAULT - La Mutualité, régule à patine cuivrée signé - H : 39 cm	80/120
83	Ensemble de mesures en étain. On y joint une coupelle et une verseuse. XIXème et XXème siècles.	50/80
84	Pot couvert sur pied en céramique à décor de hiéroglyphes dans le goût du XIXème siècle. H : 37 cm env.	20/30
85	Ecole de style Art Déco - Jeune femme nue en marbre sculpté 35,5x19 cm (accidents et restaurations aux chevilles et socle)	40/60
86	Ensemble de cristaux de bohème gravés doublés rouge composé d'un gobelet, un vase et un grand pot couvert - début XXème.	60/80
87	Angelot en alliage doré formant bougeoir sur un socle vraisemblablement en cuir noir. H: 35 cm	100/150
88	Jeune femme à l'antique régule à patine bronze - H : 28 cm	40/60
89	GUERBE - Jeune femme au bouclier, alliage à patine verte sur un socle en marbre noir. H: 36 cm. On y joint BRIAND, Jeune femme aux colombes, alliage à patine verte sur un socle de marbre noir. H: 29 cm. (usures aux deux patines)	80/120
90	Paul BRUNELLE - Bald Eagles en bronze à patine argentée. H : 28 cm	50/80
91	Deux vases flacons en verre berlingot rose - fin XIXème début XXème style Clichy. H: 25cm.	40/60
92	Trois assiettes en faïence du Nivernais - fin XVIIIème siècle (accidents, manques et fêles)	20/30
93	Fronto focomètre. Début XXème siècle	80/120
94	Miniature persane sur papier -Jeune femme. Début XXème siècle. 29x20 cm	30/40
95	Cache pot à section carrée en céramique verte à décor de chrysanthèmes - Extrême-Orient début XXème. 18 x 19 x 19 cm.	50/80
96	Grande bibliothèque en noyer et pin à étagères en partie haute et deux tiroirs en partie basse. Style Louis Philippe 248x170x34 cm	120/180
97	Beau lampadaire en fer forgé martelé à décor de pampres de vigne, tripode dans le goût de Brandt Epoque Art Déco - H : 163 cm	80/120
98	Grande table basse, plateau en verre, piètement de deux nubiens polychromes. Circa 1970. 140x72 cm	200/250
99	Statuette en alliage argenté représentant trois puttis se chevauchant, socle noir à l'imitation du marbre. H : 37 cm (fentes)	30/40
100	Deux masques en papier mâché doré style vénitien signés. H: 68 cm et Diam 52 cm.	50/80
101	Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré, recouverts d'un tissu à décor floral de style Louis XV Vers 1900 (dont un accidenté, usures)	40/60
102	Fauteuil couvert de tissu jaune - Province Epoque Louis XVI. On y joint deux chaises paillées	50/80
103	Tapis à fond rose à décor floral. Pakistan. Fin XXème siècle 274 x 200 cm (usures)	80/100
104	Fauteuil à dossier trapèze, les supports d'accoudoirs balustres de style Directoire début XIXème	60/80
105	Fauteuil en bois mouluré et richement sculpté de fleurettes de style Louis XV XIXème siècle (accidents à la garniture)	50/80
106	Bureau de pente en noyer à filets ouvrant à deux rangs de trois tiroirs pieds gaines - Province Epoque Louis XVI 98 x 85 x 47 cm.	100/150
107	Fauteuil en noyer, assise paillée. Travail Provincial milieu XIXème siècle. (accidents)	30/40
108	Buffet à deux corps ouvrant à deux vantaux en partie haute et deux vantaux et deux tiroirs en partie basse - Style Louis XV 206x130x49 cm	50/80
109	Panetière en noyer - Début XIXème Epoque Louis Philippe 85 x 75 x 39 cm.	50/80
110	Deux photos de famille: l'une dans un cadre doré stuqué, l'autre en bois sculpté de style Louis XVI Circa 1920. 52 x 35 cm et 52,5 x 37,5 cm.	30/50

111	Colette PRIVAT (1932) - Les grenades, huile sur toile signée en bas à droite. Copie dans le goût du XIXème siècle. 24 x 33 cm	30/40
112	Philippe GUIZARD - Femmes Touaregs dans le désert, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 40 x 80 cm	30/50
113	Suite de cinq vues d'optiques "Plymouth en Angleterre", "Madrid", "Erlang en Allemagne", "Trianon" et "Lisbonne" 28,5 x 41,5 cm.	60/80
114	Ecole française début XXème d'un peintre de la marine - Bassin du carénage à Marseille, huile sur toile. 32 x 40 cm.	150/200
115	David DEPARIS ? - Nature morte au violon, huile sur toile signée en bas à droite (craquelures). 38 x 45,5 cm.	80/120
116	FX KRI? Ecole française XIXème siècle - Bouquet des fleurs des champs, huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 73 cm.	100/150
117	Daniel DU JANERAND - Chevaux à Clairefontaine, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 22,5 x 27 cm.	150/200
118	Eliane THIOILLIER - Camargue au crépuscule, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	80/100
119	Daniel DU JANERAND - A l'ombre des grands arbres, huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 80 cm.	250/350
120	Bernard CALVET- La lessive au balcon, huile sur toile signée en bas à droite. 55x46 cm	100/150
121	Grand plateau ovale en tôle laquée noire avec incrustation de nacre et décor floral laqué - Epoque Napoléon III. 77 x 60 cm	140/160
122	Buffet à hauteur d'appui en chêne, ouvrant à deux vantaux à décor de losanges moulurés, trois tiroirs en partie basse, la façade en noyer, les côtés en chêne. Cévennes, fin du XVIIIème siècle. Plateau postérieur. 117 x 153 x 51 cm	50/80
123	Grand encrier en faïence de Gien à décor de Rouen à trois flacons mobiles dans le goût du XVIIème siècle. Lg : 40 cm (accidents et manques aux pots et couvercles)	40/60
124	Buste de jeune femme en pierre reconstituée polychrome, patinée crème dans le goût du XVIIIème. H : 69 cm	80/120
126	Pied de lampe en cristal torse dans le goût Daum circa 1960 H: 24cm On y joint deux canards en laque rouge formant boîtes (accidents) 22 x 22 cm.	30/50
127	Vase en cristal de forme balustre Daum signé. H: 25 cm.	80/120
128	Plaque décorative à personnages en os sculpté et coquillages - Travail africain XXème siècle. 17 x 34 cm.	20/30
129	Vase monté en lampe en porcelaine polychrome à décor de papillons et fleurs. Extrême-Orient XXème siècle. H 47 cm	50/80
130	Etroite commode ouvrant à trois tiroirs en noyer ciré - Travail rustique XIXème siècle. 80 x 59 x 40,5 cm.	40/60
131	Baccarat - Vase carré en cristal à décor géométrique circa 1960 signé au talon. 20 x 19,5 x 19,5 cm.	80/120
132	Panetière provençale en bois ciré sculpté - Beau travail fin XVIIIème début XIXème siècle. Louis XV Provençal. 90 x 78 x 39 cm (accidents et manques)	80/120
133	Table à volets en bois ciré à deux allonges à six pieds. Style Louis Philippe	50/80
134	Partie de service de table en faïence fine de style Anglais à décor imprimé XIXème (craquelures) comprenant : vingt-quatre assiettes plates, dix-huit assiettes à desserts, huit présentoirs à fruits et gâteaux. Epoque Victorienne. On y joint une assiette d'un modèle différent	100/150
135	Seau à champagne en cristal à bord doré, XXème siècle. H : 26 cm	50/80
136	Commode en bois fruitier ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - Style Louis XIV - Travail provincial fin XVIIIème début XIXème siècle. 80 x 128 x 60 cm	450/550
137	Miroir en bois et stuc doré, cadre mouluré à rang de perles - Fin XIXème siècle. 140 x 96 cm	80/100
138	Service à thé-café en métal argenté de style Art Déco vietnamien composé: deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau. (manques)	100/150
139	Miroir cadre en stuc doré. Style 1900. 50x41 cm	20/30
140	Paire de fauteuils de style Voltaire garnis d'un velours jaune	30/40

141	Table travailleuse en bois ciré, à plateau d'entretoise. Style Louis XV. 69 x 45 x 36 cm.	40/60
142	Ecole XXème siècle - Grande coupe en verre soufflé brun, signature sous la base. Diam : 40 cm (une bulle de cuisson)	50/80
143	Belle plaque décorative de cuivre repoussé - Les enfants et les écrevisses, Epoque 1900. 30 x 40 cm	120/150
144	Vaisselle en bois ciré ouvrant à deux vantaux en partie basse et étagères en partie haute et tabernacle daté de 1811. Travail Provincial, Début XIXème siècle. 244 x 144 x 50 cm	150/200
145	Henri DES COURTIS - Avions, quatre aquarelles signées en bas à droite. 10x15 cm	80/100
147	Grand tapis à fond rouge et décor floral - Moyen-Orient (usures) 320 x 230 cm.	50/80
148	Deux tambours en porcelaine polychrome à décor de temples dans des paysages bleus pour l'un et d'oiseaux branchés en camaïeu de rose et vert pour l'autre. Extrême-Orient XXème siècle. H : 47 et 46 cm	100/120
149	Vitrine en bois fruitier ouvrant à un vantail vitré. Travail Rustique Circa 1900. 190 x 103 x 56.5 cm	60/80
150	DAUM - Service de verres en cristal taillé composé de : douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto et douze coupes à champagne (très légères égrenures)	100/150
151	Horloge comtoise en noyer mouluré, milieu XIXème - Epoque Louis Philippe. 234 x 45 cm	40/60
152	Fauteuil en bois mouluré canné - Style Régence composé d'éléments anciens (accidents et renforts)	50/80
153	Petit tapis à fond beige à décor floral géométrique. Style Caucasien. 122 x 87 cm.	20/30
154	Meuble vitrine en bois noirci, ouvrant à deux vantaux vitrés - Epoque Napoléon III. 230 x 150 x 45 cm	150/200
155	Paire de bouquetières en faïence blanche à décor ajouré rose et vert, probablement Marseille début XIXème siècle (petits accidents, manques et fêles, manque la grille) - H : 22 cm	100/150
156	Lot d'objets en métal argenté composé d'un légumier, une saucière, un bol à punch, un sucrier, un pot à lait et un sucrier de même modèle, un pique-fleurs, un poivrier et un plat à gratin	30/40
157	Paire de plats creux en porcelaine à décor de guirlandes et fleurs - Chine compagnie des Indes - Epoque Louis XVI. 35 x 28,5 cm	150/250
158	Grand plat de service en porcelaine à décor de guirlandes et fleurs - Chine compagnie des Indes - Epoque Louis XVI. 36 x 42 cm	150/250
159	Lot de cinq pièces diverses en céramique, Maghreb et Moyen-Orient, XVIème siècle et XIXème siècles. (nombreux accidents et restaurations)	50/80
160	Paire de bougeoirs en laiton style Régence et petit miroir cadre doré 1900 (éclats). H: 26 cm.	30/40
161	Vase en cristal taillé doublé bleu de style Médicis et un petit vase boule en cristal taillé et doublé bleu. H : 28 et 8 cm	40/60
162	Petit coffre en bois ciré et marqueterie de filet et d'étoiles ouvrant à un vantail et un tiroir. (accidents) 26 x 34 x 28 cm	30/40
163	Deux plats en étain, l'un au poinçon de Francfort. XVIIIème siècle. Diam : 31,5 et 24 cm	30/40
164	Petit buffet en noyer à doucines ouvrant à deux vantaux dormants à décor de losanges Epoque Louis Philippe. 90 x 135 x 61 cm	100/150
165	Statue d'un dignitaire Chinois en bois de santal sculpté, patine brun foncé. Extrême-Orient. H : 29 cm	30/50
166	Paire de cache-pots en porcelaine à décor floral polychrome. Epoque Napoléon III. On y joint un cache-pot en faïence de l'Est à décor floral H : 20 et 21 cm	50/80
167	Petit meuble bas ouvrant à un rideau en noyer ciré - Fin XIXème siècle (accidents) 72 x 69 x 38 cm	50/60
168	Grand kimono en soie brodée d'oiseaux fantastiques rouges et impressions au fer dorées	70/100
169	Costume de cérémonie thaï - Province du Laos Circa 1930	100/120
170	Lampe ovoïde en travertin et métal doré à décor végétal. Circa 1970 - H : 44 cm	150/200
171	Grand vase en cristal taillé doublé verre. Milieu XXème siècle. H: 30 cm.	50/80
172	Vase Val St Lambert en cristal taillé doublé rose. H: 23cm	100/140
173	Grand vase rond en faïence à décor d'une frise de personnages en réserve. Impérial Amphora TCHEKO. Epoque Art Déco. H : 30 cm	120/150
174	Albert LEFEVRE - Le goûter maternel, signé sur la base et socle de marbre vert. H totale: 50 cm.	400/500
175	Ananas formant boîte en cristal taillé et métal doré. Circa 1960. H : 40 cm env.	60/80

176	Pied de lampe en cristal torsé de Sèvres. Circa 1960. H : 35cm	80/120
177	Table console en bois de placage, piètement incurvé. Epoque Art déco (léger manque au plateau). 70 x 100 x 55 cm	30/50
178	Tapis à fond orange et bordure florale bleue. Afrique du Nord Epoque Art Déco. 270 x 205 cm	100/120
179	KOHN Vienne - Canapé et quatre chaises cannées. Circa 1900 étiquettes de la fabrique (assises accidentées)	80/120
181	Deux vases en verre rose à décor émaillé floral XXème siècle. H: 38 et 20 cm.	20/30
182	Armoire à fronton à panier ouvrant à deux vantaux moulurés et un tiroir en partie basse - Travail provincial du XVIIIème siècle. 245 x 145 x 60 cm	100/150
183	Groupe en jadéite représentant des personnages sur un buffle - Extrême-Orient. H : 23 cm socle bois	40/60
184	Brûle parfum en bronze patiné surmonté d'un chien de Fo - Extrême-Orient début XXème siècle. H : 36 cm. On y joint un socle en métal	40/60
185	Beau coffre en bois de Thuyas à riche décor en marqueterie de guirlandes de fleurs. Travail ancien du Proche-Orient. 55 x 81 x 44 cm (manques et accidents)	400/500
186	Petit canapé à deux places en acajou et placage d'acajou - Début du XIXème siècle, garni d'un tissu floral contemporain	50/80
187	J. DE RONCOURT - L'athlète, alliage à patine brune sur un socle de marbre noir. H : 64 cm.	200/300
188	Lansquenet en alliage à patine bronze de style renaissance (manque le poignard). H : 73 cm.	250/350
189	Buffet en noyer ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs - Epoque Louis-Philippe. 104 x 150 x 54 cm	80/120
190	Paire de fauteuil à dossiers trapèze recouverts d'un tissu rayé vert. Style Directoire	50/80
191	Travailleuse en placage d'acajou sur pieds en X, intérieur en poirier- Epoque Louis Philippe (fentes et miroir piqué) 71 x 50 x 35 cm.	50/80
192	Paire de larges bergères en noyer - Epoque Louis Philippe XIXème siècle (garnies d'un velours à motifs bleus)	150/250
193	Jardinière en faïence dans le goût de Rouen on y joint un pot couvert en faïence à décor floral, Delft début XXème siècle. H : 46 cm et L : 44 cm	30/40
194	Commode arbalète en bois mouluré, ouvrant à trois tiroirs, dessus bois - Louis XV - Travail provincial d'époque XVIIIème siècle. 95 x 120 x 56 cm	500/600
195	Grand vase en porcelaine à décor blanc-bleu à décor de branchages- Chine XXème siècle. H : 63 cm.	50/80
196	NGUYEN LUU - Scène de village, huile sur toile datée 1963 et signée en bas à droite. 63 x 48 cm	60/80
197	Alexandre ABASSI - Composition au point, technique mixte signée en bas à droite, datée 12/00 et signée au dos. 73 x 60 cm	350/400
198	TOLODIE? - Jeune femme nue de dos, aquarelle signée en bas à droite (petites tâches). 70 x 51 cm.	40/60
199	FX KRUGLER? - Bouquet de roses et lilas, huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	80/100
200	Gaston SEBIRE- Les bateaux sur la plage, huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	500/800
201	H. PARROT? - Les vaches sur un bac, huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 33 cm.	50/80
202	MAHE - Femme à la capuche, huile sur panneau signé en haut à gauche. 38 x 46 cm.	50/80
203	MALDINI? - Jeune femme allongée de dos, huile sur panneau signé en bas à droite. 40 x 30 cm.	50/80
204	Trois reproductions et chalcographie du carrousel de Louis XIV. On y joint un gravure en couleurs XVIIIème siècle "Vue de Nantes". 26 x 39 cm, 39 x 31 cm, 21 x 30 cm.	40/60
205	Suite de sept gravures en noir sur le thème des églises et abbayes languedociennes dont : abbaye de Maguelone, église de Lodève, cathédrale de Narbonne, abbaye de Valmagne, cloître de Valmagne, Clermont l'Hérault, cloître de Grammont, dans leur cadres à filets en pitchpin Milieu XIXème siècle (tâches) 42 x 29 cm, 38 x 25 cm, 32 x 44 cm, 29 x 38 cm, 24 x 31 cm.	30/50
206	Tinam Lucie Barbier-Amadiou XXème siècle - Bord de rivière, huile sur carton signé en bas à gauche. 17 x 20 cm	50/80
207	Ecole française XIXème siècle - Bergers et leurs troupeaux, huile sur toile, porte un monogramme en bas à gauche. 18,5 x 27 cm. (porte un nom à l'encre au dos Jean LAENE?)	80/120
208	Petite commode en marqueterie à décor d'instruments de musique ouvrant à deux tiroirs sans traverse, dessus de marbre (brèches)- Style Transition. 80 x 74 x 42 cm.	120/180

209	Fauteuil à bras en bois sculpté, assise et dossier en cuir dans le goût du style espagnol XVIIIème siècle (petits accidents, craquelures au cuir)	80/120
210	Petit escalier de bibliothèque à quatre marches gainées de cuir. Milieu XXème siècle. H: 114 cm.	50/80
211	THONET - Suite de six chaises en bois étuvé, assises cannées (quatre portants toujours leurs étiquettes) (accident au cannage pour l'une)	100/150
212	Table de style bistrot à plateau de marbre beige rosé piètement en fonte. 75 x 120 x 60 cm.	50/80
213	Partie de service de verres biseautés comprenant: onze verres à eau, onze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, cinq flûtes à champagne, un broc, une carafe en cristal non signée des années 1940/1950.	80/120
214	Grand tapis à décor géométrique sur fond rouge - Proche-Orient, milieu du XXème siècle. 345 x 250 cm	150/250
215	Console en noyer et placage de noyer à plateau de marbre noir, elle ouvre à un large tiroir en ceinture, pose sur deux pieds colonnes à l'avant sur plinthe - Début XIXème siècle. 94 x 130 x 52 cm.	300/400
216	Cloche en métal argenté, une coupe en bois teinté, cerclage en métal argenté anglais	60/80
217	Jarre en terre vernissée verte - Sud de la France, Fin XIXème siècle (accidents et manques à la glaçure) H: 44 cm.	50/80
218	Paire de fauteuils en noyer ciré - Début XIXème siècle, garnis d'un velours jaune	100/150
219	Paire de chenets surmontés de lions assis en laiton doré. On y joint une paire de chenets à anneaux et deux barres de foyer.	50/80
220	Œuf en malachite H: env. 27 cm. On y joint un socle en pierre	40/60
221	Vase en porcelaine blanc-bleu à décor d'oiseaux et fleurs exotiques. Extrême-Orient. H : 43,5cm	60/80
222	Éléphant et son éléphanteau en terre cuite reposant sur socle en marbre - Epoque Art Déco (une défense restaurée). H : 38 cm	150/180
223	Plat carré en porcelaine polychrome à décor d'un jardin et de personnages - Probablement Chine fin XIXème siècle dans le goût d'Imari. 31,5 x 31,5 cm	50/80
224	Applique de Perzel en laiton et opaline blanche (manque la partie centrale). 24 x 37 cm	30/50
225	Commode en placage de noyer à quatre tiroirs, plateau de marbre noir de style Louis Philippe. 90 x 115 x 60 cm.	20/40
226	Salon composé d'un canapé, d'une paire de fauteuils de style Voltaire et de trois chaises à dossier barrette, l'ensemble de style Louis Philippe - Fin XIXème siècle	100/150
227	Grande table basse rectangulaire en bois richement sculpté de rinceaux - Travail d'Extrême-Orient milieu XXème siècle. 51x154x 60 cm	80/120
228	Ensemble d'émaux de Longwy dont une coupe à l'oiseau, un grand plat rond à décor d'échassiers et un dessous de plat carré. Diam: 25,5 et 36 cm et 20 x 20 cm	200/300
229	ERCUIS - Ménagère de style 1900 dans son coffret de transport composée de: douze grands couverts, douze demi-couverts, une pince à sucre, douze grands couteaux, onze couverts à poisson, douze petites cuillères, douze couteaux à fromage, sept couverts de service et une louche.	250/350
230	Table à jeux à plateau portefeuille à damier et pieds gaines à roulettes - Fin XIXème siècle. 73 x 81 x 39 cm	80/120
231	SALA - Grande coupe sur piédouche en verre soufflé brun de forme corolle, signée sous la base. 24 x 33 x 28 cm	100/150
232	Victor SZOLNAY - Vase en céramique à décor de personnages stylisés, signé et situé à Pecs. H : 13 cm	20/30
233	Attribué à SALA - Grand vase en verre soufflé orangé, col bagué. H : 30 cm	50/80
234	Vase en verre fumé à décor émaillé floral et bonbonnière en verre mauve à décor émaillé. Circa 1900. H : 13,5 et 7 cm	50/80
235	Encrier et petit cendrier de table en quartz rose (encrier en laiton avec son pot pour l'encre) parfait état. Début XXème siècle	60/80
236	D'après Falconet - Diane et l'amour, plaque en porcelaine céladon et biscuit. 22,5 x 16 cm	80/100
237	Z. MULLER - Broche en métal doré représentant un animal fantastique, signée - H : 7 cm	20/30
238	Dans son coffret circa 1900 : nécessaire de quatre flacons en cristal gravé de style LXVI, cerclage et bouchons en vermeil, poinçon Minerve. M.O. Lagriffoul & Laval 157 rue du Temple à Paris.	150/250
239	LEGRAS - Vase ovoïde à décor émaillé de feuillage doré et baies argentées sur fond vert givré signé. H: 21 cm.	200/300

240	Quatre résines pédagogiques représentant des animaux (insecte et rat). On y joint une coupe de la structure de l'épiderme en plâtre (petits manques)	300/400
241	Secrétaire en placage d'acajou flammé, dessus de marbre. Epoque Restauration. 142 x 94 x 40 cm	80/120
242	Garniture de cheminée en onyx vert et métal doré composée d'une pendule sommée d'une statuette "La Mélodie" par Goyoli et deux cassolettes. H : 53 et 34 cm (petits manques)	120/150
243	Commode en noyer ouvrant à deux larges tiroirs, pieds fuselés cannelés - Travail rustique d'époque Louis XVI. 90 x 120 x 56 cm.	200/300
244	Vase en porcelaine blanc-bleu à décor de personnages - Chine fin XIXème début XXème siècle. H: 43 cm.	100/120
245	Lustre corbeille en métal doré, amandes et plaquettes en cristal. Style Napoléon III (accidents et manques)	80/120
246	Lustre en fer forgé polychrome à neuf bras de lumière formant un bouquet d'arums en verre. Circa 1970/80	80/120
247	Armoire en bois teinté brun ouvrant à deux vantaux moulurés - Travail provincial Fin XVIIIème siècle, datée 1791. 224 x 135 x 60 cm.	100/120
248	Belle armoire en noyer blond ouvrant à deux vantaux à trois panneaux et un tiroir en partie basse, coquilles stylisées, larges gonds apparents et pentures - Travail Languedocien (pentures postérieures?) 250 x 140 x 70 cm.	300/400
249	Canapé en bois ciré dossier incurvé montants balustre - Travail provincial d'époque Directoire. 162 cm.	150/250
250	Coffre en chêne sculpté de trois écus fleurs de lys, composé d'éléments anciens. En partie du XVIIème siècle. 86 x 137 x 59 cm	150/180
251	Buffet haut en bois mouluré et ciré - Travail provincial d'Epoque Louis XV. 134 x 126 x 59 cm	120/150
252	Bonnetière en chêne à deux panneaux sculptés moulurés, la partie supérieure en vitre ancienne. Travail XIXème siècle dans le goût Régence. (manque en corniche supérieure) 220 x 90 x 55 cm	80/120
253	Petite armoire en noyer ouvrant à deux vantaux montants rainurés. 215 x 140 x 58 cm	70/100
254	Grand vase en cristal taillé pied balustre - Travail moderne. H: 39 cm.	100/120
255	Petite table carrée sculptée de fleurs de lys, piètement entretoise - Style Renaissance fin XIXème siècle. 72 x 59 x 59 cm.	80/120
256	Table à jeux en noyer plateau portefeuille à damier, pieds gaines. Milieu XIXème siècle. 73 x 77 x 38 cm.	50/80
257	V. VESSIERE ? Portrait de Frédéric MISTRAL, bas-relief en plâtre patiné. 20 x 17 cm (fêlé)	20/30
258	Suite de sept reproductions, miniatures et cadres XIXème siècle (copies et divers)	40/60
259	Lot de dix-sept couteaux manches ivoire. Circa 1900. On y joint dans leur coffret douze couteaux à fruit, lames argent de Cardeilhac, prises ivoire. Circa 1900. Spécimens en ivoire éléphantidaé spp, antérieur au 1er juin 1947. Conforme aux règles CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Déclaration auprès de l'administration sous les numéros FR1803400263-D et FR 1803400264-D effectuées en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. Les présents numéros de déclaration doivent être conservés soigneusement afin de pouvoir être présenté aux services de contrôle.	50/80
260	Lot de métal argenté : coupelle, verseuse, légumier et couteaux manches bois en mauvais état, timbale en métal argenté de marque Ercuis, presse-agrumes, couverts d'enfant, deux porte-couteaux, louche à punch, cinq couteaux à poisson, dix fourchettes et huit cuillères modèle filet perlé en métal argenté	30/50
261	Couple de galants en porcelaine polychrome dans le goût de Saxe - H : 23 cm (petits accidents)	40/60
262	Chat en bronze à patine verte et oiseau en bronze argenté - H : 11 et 12,5 cm	50/80
263	CARLIER - Buste d'homme XIXème en bronze patiné vert et socle de marbre noir. H totale: 20 cm.	50/80
264	Quatre sujets africains en bronze de style dogon. H : 25 et 17 cm.	30/40
265	Okimono - Sage à l'urne en ivoire sculpté rehaussé de trait polychrome sur socle en bois sculpté. On y joint une Jeune femme à la rose en ivoire sculpté. Japon Début XXème siècle. H : 12,5 cm. Spécimens en ivoire éléphantidaé spp, antérieur au 1er juin 1947. Conforme aux règles CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Déclarations auprès de l'administration sous les numéros FR1803400218-D et FR 1803400219-D effectuées en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. Les présents numéros de déclarations doit être conservés soigneusement afin de pouvoir être présentés aux services de contrôle.	120/150

266	Okimono - Couple en ivoire sculpté rehaussé de trait polychrome sur socle en bois sculpté. Japon Début XXème siècle. H : Mr 12,5 cm et Mme 11,5 cm Poids : 87g. Spécimens en ivoire éléphantidaé spp, antérieur au 1er juin 1947. Conforme aux règles CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Déclarations auprès de l'administration sous les numéros FR1803400216-D et FR 1803400217-D effectuées en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. Les présents numéros de déclarations doit être conservés soigneusement afin de pouvoir être présentés aux services de contrôle.	80/120
267	Divinité en méditation sur une carpe koï en quartz vert - Travail d'Extrême-Orient. H: 25 cm (accidents)	40/60
268	DAUM - Jument et poulain en cristal formant presse-papier (éclats) 12 x 9 cm.	20/30
269	Collection de cinq flacons lacrymatoires anciens (dont un col accidenté)	250/350
270	Livre ancien javanais (gravé sur feuille de palmier?)	50/80
271	Ecole contemporaine - Jeune femme à genoux, Bronze. H: 15 cm.	80/120
272	Deux enfants jouant, bronze patiné sur un socle de marbre gris dans le gout du XVIIIème siècle. H: 16 cm.	80/120
273	Onze cuillères à dessert en argent dont une d'un modèle différent - Circa 1900. Poids: 230g	70/100
274	Douze porte-couteaux à sujet animalier dans le goût de Ferdinand Rabier - Epoque Art Déco (un accidenté)	30/50
275	Coffret à cigarettes en bois laqué à décor de paysages vietnamiens. On y joint le briquet et le fume cigarette de la même époque. 16 x 28 x 9 cm	40/60
276	Coupe en métal argenté à deux anses, gravée de " LAXÖDETACHEMENTETS HEDERSPRIS" et datée 1945. On y joint une petite verseuse en métal argenté	20/30
277	Parfum LALIQUE - Flacon en cristal moulé d'une jeune femme en bouchon dans son coffret d'origine, édition collection 96 (non ouvert).	250/350
278	Trois boîtes à pilules en porcelaine de Limoges à décor de scènes maçonniques.	20/30
279	Coffret à bijoux de forme papillon en marqueterie de paille (des petits manques dans les angles), intérieur de velours rouge. Environ 21 x 13 cm. L'on y ajoute une bourse en perles de verres multicolores, début XXème.	20/30
280	Gérard ELLIS - La roulotte, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 38 x 55 cm	80/120
282	Portrait photographique rehaussé d'huile fin XIXème siècle dans un cadre en stuc doré . 14 x 8,5 cm	30/50
283	Michel RODDE - Lavandes, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située Saint Restitut au dos. 100 x 81 cm.	450/600
284	Pierre JUTAND - Nature morte aux fruits, huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm.	200/300
285	Tapis à fond rouge de style chinois. Circa 1960 (usures) 306 x 200 cm	30/50
286	Panetière en bois richement de sculpté de palmiers et fleurs. Style Louis XV Provençal. 102 x 80 x 40 cm.	120/150
287	DAUM France - Pendulette en verre moulé pressé signée sur le cadran. On y joint une pendulette portique en bronze et métal doré. H: 17 et 20 cm.	40/60
288	Commode à ressauts ouvrant à deux tiroirs à filets, pieds gaines composée d'éléments anciens (accidents et restaurations). 85 x 102 x 50 cm.	100/150
289	Paire de bougeoirs en bronze argenté à trois bras de lumière de style rocaille. H: 30 cm	80/120
290	Couvert à poisson manche argent fourré poinçon Minerve. Style Rocaille fin XIXème siècle	50/80
291	Partie de ménagère en métal argenté de style Louis XV comprenant: une louche, treize petites cuillères, douze couverts à poisson, douze grands couverts, quatorze petits couteaux et douze grands couteaux et une cuillère à ragout.	80/120
292	Pablo ROBLEDO (1947) - Vers l'arrivée, Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 2003 au dos. 60 x 73 cm	150/200
293	Pablo ROBLEDO (1947) - Avant la course, Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 2004 au dos. 61 x 50 cm	120/150
294	Dans son étui marqué A. Lancel à Marseille: pipe en bois et os patiné à sujet d'une main enserrant le fourneau - Fin XIXème siècle.	30/50

295	K.R COLOMBO - Bohème orientale, bronze à patine brun/rouge et incrusté de verrerie pour le pectoral. H: 39 cm.	600/700
296	Buffet en noyer ciré ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs - Vallée du Rhône fin XVIIIème siècle début XIXème siècle. 108 x 143 x 63 cm (restaurations d'usages)	200/300
297	Belle et grande maquette en bois et métal du porte-avion Le Narvik. 125 x 30 cm.	350/450
298	Bureau à pente en bois fruitier, pieds gaines, ouvrant à deux tiroirs en façade, un abattant découvrant et niche et tiroirs - Province Epoque Louis XVI (pieds certainement sciés). 100 x 105 x 55 cm	200/300
300	Table basse dite vigneronne à plateau basculant en noyer ciré sur fût et plinthe fin XIXème siècle. Diam: 84 cm.	30/50
301	Dans le goût du XVIIIème siècle - Homme à la fenêtre, huile sur panneau. 20 x 14,5 cm (fente)	100/120
302	Poêle en faïence blanche. Est de la France (accidents et restaurations) H : 72 cm	120/150
303	Vitrine bibliothèque ouvrant à deux vantaux vitrés à croisillons en bois. Style Directoire 182 x 120 x 42 cm	80/120
304	Grand vase en porcelaine à décor polychrome de personnages. Chine XXème siècle. H : 60,5 cm	200/300
305	Guéridon en noyer à décor d'une rose des sables, fût balustre type tripode et d'un casier sous le plateau Travail Provincial XIXème siècle. H: 76 cm Diam: 57 cm	40/60
306	Commode ouvrant à deux rangs de tiroirs à décor de filets, pieds gaines - Travail ancien de style Louis XVI (plateau insolé) 80 x 96 x 45 cm.	150/250
307	C. ORRICO - Jeune femme au bain, alliage patiné sur un socle en travertin. H totale: 30 cm	50/80
308	Jeune femme allongée sur un rocher, plâtre à patine bronze. 42 x 15 cm.	20/30
309	PETER BREUER - Jeune femme assise, bronze à patine brune sur socle en marbre signé et daté 1890. H totale: 31 cm	250/350
310	Commode en bois blanc cérusé crème ouvrant à trois rangs de tiroirs de style Louis XVI. 84 x 105 x 59 cm.	50/80
311	Plat décoratif en laiton et porcelaine à décor de lions. Fin XIXème siècle. On y joint une assiette en faïence à décor de grotesques dans le goût de Majolique Italienne. Diam : 42 et 23 cm	80/100
312	Table bureau en bois ciré - Travail rustique début XIXème siècle de style Louis XV. 73 x 97 x 70 cm	150/200
313	Etroit miroir cadre doré stuqué. Style Louis XVI Fin XIXème siècle. 125 x 33 cm	40/60
314	Commode à hauteur d'appui en bois cérusé blanc ouvrant à neuf tiroirs - Travail d'inspiration Mitteleuropa. 110 x 130 x 49 cm	80/120
315	Grand vase en émail cloisonné à décor d'oiseaux et branchages sur un socle en bois - Travail d'Extrême-Orient. H: 40 cm	40/60
316	Ecole d'époque Art Nouveau - Jeune femme à la lyre, sculpture en albâtre (petits accidents). H: 59 cm	250/350
317	MEISSEN - Enfant aux dés, grand biscuit signé. Allemagne Circa 1900. H : 46 cm	120/180
318	Guéridon octogonal en bois de placage et marqueterie géométrique et d'oiseaux au centre Italie du Nord. Milieu XIXème siècle. 75 x 70 cm	100/150
319	Banquette en bois laqué crème à entretoise de style Louis XVI. 115 x 35 cm	50/80
320	Secrétaire en noyer ouvrant à un abattant mécanique découvrant deux tiroirs gradin en partie haute - Style Louis XV, Epoque 1900. 104 x 100 x 50 cm	150/200
321	Vitrine en noyer sculpté d'une tête d'ange de rinceaux et chûtes de fruits et feuilles ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et d'amour et guirlandes de fleurs en partie basse, composée d'éléments anciens de XVIIème et XVIIIème siècles. Style Renaissance Française. 184 x 130 x 50 cm	250/350
322	Michel MAGNE - Composition abstraite concentrique, huile sur toile, tampon au dos de la vente ADER Juin 2011. 145 x 89 cm	450/600
324	Dix-sept coupes à champagne en cristal gravé. On y joint trois verres à vin du même modèle XIXème siècle	40/60
325	Grand vase en cristal taillé Circa 1960, un broc à orangeade, une carafe en verre côtelé et un vase à décor émaillé doré. Circa 1930	50/80
326	Grande table guéridon en chêne à piétement bulbe et quatre têtes et pattes de lions ouvrant à quatre allonges. Style Renaissance - Epoque Napoléon III. 73 x 160 x 140 cm, et allonge : 50 cm (accidents)	200/300
327	Paire de fauteuils en bois sculpté de dauphins stylisés et palmettes, couverts d'un velours moutarde. Style Empire	100/150

329	Sellette en bois exotique sculpté - Extrême-Orient 1900 H: 66 cm Diam: 44 cm	30/50
330	Grand brûle-parfum en céramique émaillée et dorée à décor de lion. SATSUMA Début XXème siècle. H : 35 cm env.	80/120
331	Fauteuil voltaire recouvert d'un velours beige. Circa 1900	20/30
332	Table en bois teinté à ceinture festonnée sur quatre pieds chantournés, un tiroir de côté - Travail de style Louis XV, XIXème siècle. 68 x 90 x 50 cm	40/60
333	Pot à gingembre en porcelaine blanc/bleu à décor de dragons on y joint un pot à gingembre en porcelaine polychrome à décor de scènes palatiales - Extrême-Orient fin XIXème début XXème siècle. H : 26 et 24 cm	80/120
334	Grand groupe en bronze à patine brune représentant un buffle, un paysan et son fils - Travail ancien d'Extrême-Orient 47 x 60 cm	300/500
335	Bonnetière en bois fruitier mouluré, traverse à décor de cœurs -Province milieu XIXème siècle. 190 x 85 x 50 cm.	100/150
336	Belle vitrine en bois sculpté ouvrant à un vantail vitré garni d'un laiton formant cadre à décor d'iris, deux étagères en partie haute - Epoque Art Nouveau (fente sur une vitre) 155 x 62 x 38 cm	350/450
337	Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, colonnes détachées, dessus de marbre noir - Travail provincial d'époque Empire. 85 x 130 x 60 cm	150/250
338	Baïonnette Chassepot, lame datée juin 1868, fourreau bronzé au même numéro. Bon état	60/80
339	Machette Colins Hartford. Bon état	30/40
340	Paire de fleurets d'escrime fin XIXème siècle. Bon état	10/20
341	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882, fourreau cassé et ressoudé On y joint un couteau Nord-Africain	30/40
342	Deux poignards d'Asie du Sud-Est, manche en corne découpée à décor d'animal fantastique. Bon état	30/40
343	Crosse de fusil à percussion à décor de tête d'homme barbu, un chien absent. On y joint une baïonnette U.S. sans fourreau, mauvais état	20/30
344	Hache africaine. Fin XIXème siècle	20/30
345	Ensemble de trois épées d'officier fin XIXème siècle dont une modèle à pommeau en forme de bonnet phrygien, lames oxydées, sans fourreau, avec écusson en bois monogrammé	100/120
346	Epée au modèle des membres de l'institut d'Egypte, monture en laiton doré, pommeau inhabituel en forme de casque, plaquettes de nacre à décor de sphinx, lame triangulaire bleuie et dorée au tiers, fourreau en cuir, dont il manque la moitié inférieure. Epoque début XIXème siècle. Bon état	300/400
347	Sabre japonais en os de renne, bagues en laiton. Epoque Fin XIXème siècle. Longueur 84 cm (accidents et manques)	80/100
348	Beau sabre japonais en ivoire richement sculpté à décor de dragons et combat de samourais - Epoque fin XIXème Lg 58 cm Lg lame 47 cm (un anneau cassé - A refixer) . Poids Brut : 1kg300 Spécimen en ivoire éléphantidaé spp, antérieur au 1er juin 1947. Conforme aux règles CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Déclaration auprès de l'administration sous le numéro FR1803400265-D effectuée en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. Le présent numéro de déclaration doit être conservé soigneusement afin de pouvoir être présenté aux services de contrôle.	500/600
349	Hache orientale de selle dite "Tabar", fer en acier niellé d'or et d'argent, manche en tombac gravé et doré. Longueur : 47 cm (fêlure vers le bas, il manque un élément qui visse au bas du manche)	400/500
350	Pistolet à silex pour le marché d'Extrême-Orient, canon à pans à décor d'étoiles et d'idéogrammes, platine à corps plat, monture en bois exotique, filigranée d'argent, pontet décoré à l'or. Longueur 33 cm Epoque début et milieu XIXème siècle (canon et platine fortement piqués par endroit, manques au bois autour de la platine)	300/400
351	Fusil Nord-Africain dit "Moukhala", modèle algérien à bagues et décors en argent. Longueur 140 cm. Epoque début et milieu XIXème siècle. Bon état. (petits manques)	250/300
352	Veste de dentiste militaire vers 1930/40 en gabardine , col aiglon à pattes de col en velours violette. Etat moyen, grades absents	10/20
353	Képi de capitaine médecin vers 1930/40. Bon état	20/30

354	Pistolet nord-africain à silex, monture à décor de plaques d'os, fabrication rustique Lg : 44,5 cm	50/60
355	Deux écarteurs de barbelés et une cisaille, toutes les pièces marquées 1913. Allemagne 1ère guerre mondiale	30/50
356	Fusil de chasse idéal, calibre 12, canons de 62 cm, N° 4245. Etat moyen : chocs sur le canon traces d'usage, canon oxydé sur un côté externe, vis en laiton non d'origine traversant la crosse. Arme de catégorie C (soumise à déclaration, permis de chasse en cours de validité obligatoire)	120/150
357	Fusil à broche, canon rapporté, chien non conforme (Incomplet, vendu pour pièces) - En l'état	5/10
358	Carabine à verrou à un coup, calibre 9 mm - En bon état - Catégorie D1 (soumise à enregistrement, permis de chasse en cours de validité obligatoire)	20/30
359	Carabine à verrou, calibre 12 mm, N° 518623. Très bon état. Catégorie D1 soumis à enregistrement, permis de chasse obligatoire	20/30
360	Carabine système Warnant, calibre 9 mm. Accident au bois à l'avant. Etat moyen. Catégorie D1 soumis à enregistrement, permis de chasse obligatoire	10/20

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par email si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 23/11/2018 à 14h00

THEME DE LA VENTE : BROCANTE

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % Judiciaires : 14.40 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Compte tenu de l'évolution actuelle des techniques d'investigations scientifiques, les pierres étudiées l'ont été avec le matériel de gemmologie usuel à la profession.

Les pierres de couleur sont susceptibles d'avoir subi les traitements habituels suivants : chauffage et remplissage de fractures au moment de leur extraction et ou de leur taille dans leur pays d'origine

Le poids des pierres et toutes les caractéristiques indiquées ne peuvent être qu'approximatifs, sachant que celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse. Les poids sont alors définis à partir de calculs réalisés au Leveridge et les caractéristiques sont données sous toute réserve. Si toutefois, les pierres sont desserties, leur poids précis sera alors spécifié.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Tous les objets sont vendus en l'état, sans aucune garantie de fonctionnement. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés.

2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieur au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par palier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINE INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Éventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère

de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

L'acquéreur mandate la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit expédié. **Les commissaires-priseurs communiqueront à l'adjudicataire les coordonnées de la société de transport qui se chargera d'effectuer directement les modalités d'expédition (devis et encaissement des frais). Les Commissaires-Priseurs n'effectuent aucune expédition.**

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseildesventes.fr

13 – REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.