

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC



Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

Vendredi 26 Janvier 2018 à 8h30

BROCANTE



Exposition publique Jeudi 25 Janvier de 14h à 17h

■■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

www.interencheres.com ■■■ email : severine@hdvmontpellier.fr

1	Petit pot à crème en argent à frise palmettes, prise en bois - Style Empire (poinçon Minerve). Poids brut : 67 gr	30/50
2	Melle rio dit Meller - Sucrier en argent poinçon minerve. Epoque Napoléon III - Poids : 352 gr	250/280
3	Coffret en argent intérieur bois à décor feuillagé. Travail étranger début XXème siècle. Poids brut : 808 gr 6x21x14 cm	180/220
4	Suite de six cuillères à café en vermeil à décor de médaillon - Epoque Napoléon III, dans leur coffret d'origine (quelques usures à la dorure). Poids : 107 g	60/80
5	Petit coffre en forme de malle bombée en agathe et pierre dure, monture et cerclage en métal ciselé. Début XIXème siècle. On y joint un petit cachet en pierre et argent et un petit cachet monture en métal doré. XIXème siècle (accidents et manques)	30/40
6	Lot de métal argenté dont trois coupes et coupelles, couverts de style Louis XV, vide-poche Gallia à motif de fleurs stylisées des années 30	40/60
7	Suite de douze sujets en biscuit et porcelaine polychrome. XXème dans le goût du XVIIIème siècle (accidents)	30/50
8	Ensemble de cinq montres de gousset en métal argenté. Fin XIXème siècle (accidents)	20/30
9	Serbie - Croix de chevalier de l'ordre de Saint-Sava 2ème type 1903-1921 - Bel état, sans ruban	100/120
10	Serbie - Ordre de la Croix-Rouge-1882-1941- Bel état, sans ruban	100/120
11	Onze médailles et décorations. XIX et XXème siècle	80/120
12	Légion d'honneur miniature sur vermeil, diamants taillés en rose et grenats démantoides. Circa 1870	100/130
13	Carafe en cristal taillé, pied, prise et bec verseur en argent. Début XXème siècle	150/200
14	Lot de métal argenté composé d'un service à liqueur composé de six gobelets avec plateau, un couvert à salade en argent fourré, quatre couverts d'enfant de divers modèles, six timbales et gobelets, une tasse et sous-tasse, un rond de serviette, un service trois pièces à café de style Louis XVI et un sucrier (chocs et usures)	40/60
15	Christofle. Ensemble en métal argenté comprenant : cloche de service, douze couverts à poisson (état neuf), treize fourchettes modèle filet plat (état neuf), coupe, dessous de bouteille, timbale, coquetier et cuillère.	80/120
16	Service à thé en métal argenté composé d'une verseuse, un crémier et un sucrier. Début XXème siècle	20/30
17	Petite boîte plate et son couvercle en rhodonite. Circa 1950. 1,5x9x6 cm (sans charnière)	20/30
18	Bonbonnière en porcelaine à décor polychrome d'une scène galante. Style XVIIIème siècle	20/30
19	Boîte en cristal taillé formant bonbonnière, bonbonnière en cristal à décor de cygne couronné doré on y joint une boîte Concorde Air France en porcelaine de Limoges	70/80
20	Paire de bouquetières en biscuit polychrome de style Anglais. On y joint une boîte angelot moderne	20/30
21	KERAMIS - Vase en faïence émaillée de forme boule, col étroit. Décor polychrome de motifs végétaux stylisés sur fond bleu, H : 19 cm, diamètre : 58 cm. Cachet, marqué D 2208	250/300
22	Pot couvert, assiette et coupelle en porcelaine rose à décor d'oiseaux branchés. Extrême-Orient XXème siècle	30/40
23	Deux enfants noirs en biscuit polychrome.	20/30
24	Lot composé d'un coffret de douze cuillères et onze fourchettes en métal de style Louis XV dans un coffret Michelin on y joint un plateau art déco en métal argenté	40/60
25	Quatre coffrets de métal argenté comprenant un couvert à salade manches, douze fourchettes à huitres, douze petites cuillères, douze couteaux	40/60
26	Coffret de naissance comprenant un rond de serviette, un bol à bouillie, une cuillère et un verre. On y joint un service à gâteaux comprenant une pelle et une louche en métal argenté	40/60
27	Pelle à poisson en argent ajouré ciselé d'un brochet, prise en bois tourné début XIXème. On y joint cinq petites cuillères en argent poinçon Minerve style Louis XVI 1900	50/80
28	Statuette de divinité en bronze. Travail d'Extrême-Orient Tibet ?	40/60
29	Plaque en bronze représentant une scène à l'antique - XIXème siècle. 11x24 cm	40/60

30	Ecole Française XXème siècle - Bas-relief en terre cuite polychrome représentant une nativité. 13x18 cm (craquelures et fentes)	20/30
31	Deux sujets en ivoire sculpté sur socle en bois l'un représentant un scribe et l'autre une reine Egyptienne. Travail du Proche-Orient. Circa 1930. H totale : 17 et 13 cm	60/80
32	Poignard en jadéite sculpté - Travail d'Extrême-Orient. Lg : 35 cm	30/50
33	Suite de six éléphants en ivoire sculpté circa 1930 et un chausse-pied en résine.	80/120
34	Petit coffret en os polychrome de style Perse on y joint une poupée russe gigogne	20/30
35	Paire de boutons en ivoire gravé. Fin XIXème siècle	50/60
36	Encrier en céramique blanc-bleu et monture en métal doré. Style Louis XVI	30/40
37	Quatre mortiers en bronze. Style XVIIème siècle on y joint un petit pilon	50/80
38	E. CARLIER - Femme attisant le feu, vide-poche en alliage patiné. Style Art Nouveau. 14x30 cm	30/40
39	Ensemble composé d'une croix en bois et nacre d'époque Napoléon III, deux broches, un miroir à main en alliage 1900, un petit coffret souvenir et un bracelet en laiton à décor d'hippocampes	30/50
40	Masque de course en bois sculpté de style Dan. Afrique Epoque Coloniale H : 21 cm	50/60
41	Service à liqueur en métal argenté composé d'un plateau, douze verres et deux carafes en cristal. Style Anglais 1920 (les bouchons de modèles différents)	40/60
42	Petite sellette d'angle en bois, plateau à galerie de bronze. Style Louis XVI. 81x30x30 cm	20/30
43	Suite de douze gravures en noir d'après la suite des fables de la Fontaine des Fermiers Généraux. XVIIIème siècle	100/150
44	Eventail en plumes d'autruche, écran mécanique, jeu des poètes, livre dépliant et une bourse en tissu et sequins	50/80
45	Feuillet in folio manuscrit sur vélin, musique notée. On joint un acte notarié daté de Montpellier 1856	30/50
46	TETARD Frères. Service quatre pièces à café et thé en argent de style Empire, sur quatre pieds griffes, motifs de palmettes et frises, prises en bois noirci, boutons pigne de pin. Bec verseur stylisé par des aigles impériaux. Très infimes chocs usuels. Poids brut : 2.687 kg.	1400/1500
47	Carafe en cristal et cinq verres à digestif signés les ducs de Lorraine on y joint onze porte-couteaux en verre (éclats et égrenures)	30/50
48	Lot de métal argenté composé de : deux couverts à salade, deux saupoudreuses dont une en argent, petite cuillère, douze fourchettes à dessert, louche en argent, couvert de service, grands couteau, verseuse, sucrier et deux manches à gigot on y joint une boîte en bois teinté	60/80
49	Paire d'étagères murales en noyer à trois plateaux (accidents) - Fin XIXème	50/80
50	Coffret en bois à incrustations d'os à décor de dragons contenant des pions de Jeux du Mahjong 1930 (porte accidentée)	300/400
51	BACCARAT - Deux flacons de toilette en cristal taillé, signés (éclats)	40/60
52	Jeune femme à la colombe et rose en porcelaine polychrome formant boîte à musique H : 16 cm	20/30
53	Pendulette portique en bois et métal doré. Style Néo-Classique Anglais. H : 33 cm	30/50
54	Grande pendule jeunes filles au panier en régule patiné. Style 1900. H : 56 cm	60/80
55	Meuble semainier en noyer à motif de losanges - XIXème (avec sa clé) 141x97x42 cm	150/200
56	Grande guanyin en marbre. Travail d'Extrême-Orient (accidents et manques) H : 77 cm	150/200
57	Deux brocs et bassins en faïence. Circa 1900 (légers accidents)	40/60
58	Table bouillotte ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre - Style Louis XV, Circa 1900 plateau fendu H : 72 cm Diam : 55 cm	120/150
59	Paire d'escabelles en bois sculpté le dossier à fond amati décors feuillagés, piètement orné de palmettes et feuilles d'acanthé - Travail dans le goût de la Renaissance. 102 x 32 cm	100/150
60	Ensemble de vingt-deux grands couteaux et vingt petit couteaux différents modèles en métal argenté et acier (usures)	30/50
61	Cartonnier à six tiroirs de style Empire (avec deux clés). 127x58x43 cm (petits manques et décoloration)	100/150

62	H. CRONPENS ? - Bord de rivière, huile sur panneau signé en bas à gauche. 30x40 cm	50/80
63	R.G DUPONT - Vue du Pic St Loup, huile sur toile signée en bas à gauche. 45x60 cm	40/60
64	Edith BOYER GAUJAL - Garden Flower, huile sur toile d'après une toile de Michael YANCH. 62 x 44 cm	50/80
65	G. DANSEL - Bouquet de roses jaunes, huile sur toile signée en bas à gauche 45x35 cm	40/60
66	Partie de ménagère en acier poli de la maison Christofle, design des années 60 comprenant : dix grands couverts, dix grands couteaux, sept petites cuillères, dix petits couteaux, deux couteaux à fromage, pelle à tarte, couvert de service et saucière. On y joint un service thé café en étain composé de deux verseuses, un sucrier et un pot à lait	60/80
67	G. DANSEL - Bouquet d'anémones, huile sur toile signée en bas à gauche. 32x45 cm	40/60
68	Lampe en porcelaine polychrome sur fond turquoise, monture en bronze doré. Fin XIXème siècle. H : 46 cm	80/120
69	Grand miroir cadre en stuc redoré à coquille - Circa 1900 (accidents) 190x108 cm	200/300
70	Commode ouvrant à quatre tiroirs, colonnes détachées; plateau de marbre gris - Style Empire 93x121x66,5 cm	200/300
71	Pendule en bronze et métal à patine brune et dorée, socle en onyx noir (?). Milieu XIXème siècle. H : 46 cm	300/400
72	Paire de vases en porcelaine bleue de four et décor doré, marque au tampon RF Sèvres 87. H : 34 cm	80/120
73	Paire de vases japonisants en porcelaine polychrome et dorée à décor de personnages. Epoque Napoléon III (l'un cassé), signé pour l'un L.F. H : 31 cm	60/80
74	Plat creux à décor de deux chinois en céramique polychrome. Travail ancien. Diam : 33 cm (nombreuses égrenures)	30/50
75	Belle horloge de parquet en chêne richement sculpté, cadran émaillé au coq. Fin XVIIIème début XIXème siècle. H : 230 cm (accidents et manques)	120/150
76	Deux plateaux en tôle noire à décor de bouquets. XIX et XXème siècle (accidents)	30/40
77	Ensemble en cristal taillé composé d'une coupe étirée des années 60, un plat en verre et vase sur pied Tchèque	50/60
78	Ensemble en métal argenté comprenant : service à biscuits apéritif, rond de serviette, dessous de bouteille, plat ovale, dessous de plat, un plat rond et un plat ovale à bordure polylobée, une coupelle.	30/50
79	Guéridon en bois de placage - Style Empire	120/150
80	Paire de chauffeuses couvertes d'un velours marron - Style Louis XV 1900	100/150
81	Pierre PAGES - Bateaux à marée basse, aquarelle signée en bas à droite situé DIVES 7. 25x35 cm on y joint A. LESSELBAUM - Homme au chapeau, aquarelle signée en bas à droite et datée 96 51x35 cm et G. CLAUSE ? - Paysage aux cyprès, huile sur toile signée en bas à gauche. 35x45 cm	50/80
82	Ecole Française début XXème siècle - Vue de port, huile sur toile. 38x45 cm	50/80
83	MAILLART - La moisson, huile sur toile signée en bas à droite 53x80 cm (enfouissements)	150/250
84	Tapiserie murale à décor de scène de marine. 90x213 cm	30/50
85	Dans son coffret : coquetier et cuillère en ivoire sculpté. Epoque Art Déco	30/50
86	Le petit journal édition du 19 novembre 1874 on y joint une série de vieux papiers	20/30
87	Lot de métal argenté comprenant : une louche, couverts à salade, onze couverts à poisson et un rond de serviette	30/50
88	Lot de bijoux fantaisie et écarteur de gant	20/30
89	BONE - Portrait présumé de la comtesse de WEIHER. Miniature sur ivoire, signé en bas à droite 8,5x6,5 cm	200/300

90	Ensemble comprenant : une coupelle en argent poinçon étranger 33 g, une saupoudreuse en cristal et monture en argent poinçon Minerve, un tastevin en argent poinçon Minerve 85 g, un porte-monnaie résille argent 39 g, un bracelet anneaux et charm's argent 22.4 g, un dé à coudre en argent 6 g (cabossé), un porte Louis en argent 800 ⁰⁰⁰ 32 g, une petite alliance en or gris poinçon tête d'aigle 1.70 g (une petite pelle en métal fantaisie), une lettre en ivoire sur plaque de verre bleu accidentée XVIIIe, petite fourchette en nacre, poudrier probablement en argent étranger des années 50, boîte en métal argenté ciselée de fleurs, une ceinture en fils de métal tressé, Egypte ? moderne, un chapelet à boules et croix en os, collier en perles de verre bleu, un collier en perles d'améthystes, un petit porte-mine en métal, 2 stylos plumes en métal doré, pendentif égyptien, bouddha en jade, dé à coudre en métal, paire de boucles d'oreilles en gouttes à l'imitation de perles en plastique sur monture en argent et paire de clips en plastique et métal, coupelle à la danseuse en métal. On y joint des bijoux fantaisies, un porte mine en métal argenté et quatre oushebti	150/200
91	Pendulette d'officier en bronze et vitre biseautée fin XIXème siècle dans son coffret en cuir de voyage	120/180
92	Deux boîtes à pilules en porcelaine polychrome à décor floral, montures en métal argenté et dorées. Saxe dans le goût du XVIIIème siècle - Meissen	50/80
93	Boîte en ivoire, couvercle en verre au cobalt à décor sculpté d'un amour écrivant en ivoire. 1ère partie du XIXème siècle (accidents et manques)	40/60
94	Paire de vases en porcelaine à décor en relief. Style Imari, travail ancien d'Extrême-Orient. H : 35,5 cm	100/150
95	Grand groupe de personnages dans un paysage en malikite sculptée sur socle en bronze doré. Travail d'Extrême-Orient. H : 36 cm	500/600
96	Brule parfum en améthyste sculptée. Travail d'Extrême-Orient. H : 31 cm	300/400
97	Statue d'un homme au vase en bois sculpté polychrome. Extrême-Orient. H : 42 cm	50/80
98	Grand Bouddha Sakyamuni assis en bronze patine brune. Travail d'Extrême-Orient. H : 34 cm	100/150
99	Bouddha assis en bronze polychrome ou fonte de fer. Travail ancien d'Extrême-Orient. H : 30 cm (accidents et érosion)	150/250
100	Grande main de Bouddha et Poussah en centre en bronze patine brune, calligraphie en bandeau à la base. Travail d'Extrême-Orient. H : 33 cm	100/150
101	Secrétaire en bois de placage, ouvrant à un abattant et deux vantaux. Travail rustique fin XVIIIème début XIXème siècle, dessus de marbre. (accidents, marbre coupé en deux) - 136 x 82 x 35 cm	150/200
102	Ecole XIXème siècle - Buste d'homme en terre cuite signée au dos Guillemain 1877, Monsieur Dosne souvenir de l'auteur. H : 26 cm	60/80
103	Henri Michel CHAPU - Jeanne d'Arc, bronze à patine brune signée et cachet de fondeur BARBEDIENNE. H : 29 cm	300/450
104	Pendule borne en marbre vert. Style Empire H : 24 cm	60/80
105	Service de table en faïence de Martre Tolosane composé d'assiettes et pièces de forme	80/120
106	Miroir en bois sculpté et ajouré de rinceaux dans le goût du XVIIème siècle. 108 x 91 cm (accidents et manques)	100/150
107	Trois plats en faïence blanc/bleu du XIXème siècle (fêles) on y joint trois plats en faïence XIXème siècle	150/200
108	Grand vase balustre à pans coupés à décor bleu et doré en réserve. Travail Oriental H : 52 cm	50/80
109	PERE ou PENE ? La cassade, huile sur toile signée en bas à gauche. 60x40 cm	60/80
110	Petit secrétaire en noyer à pans coupés feuillagés, dessus de marbre blanc, pieds toupies - Epoque début XIXème siècle (petits accidents et manques) 136 x 75 x 42 cm	100/150
111	Aiguière en terre vernissée brune dite demoiselle d'Avignon (Canakkale Turquie). H : 35,5 cm	100/150
112	Louis PEYRE - Le quai de Montebello, huile sur panneau signé en bas à gauche. 32 x 44 cm	50/80
113	Confiturier en bois sculpté ouvrant à un vantail et un tiroir. Style Néo-Gothique. 99 x 69 x 49 cm	50/80
114	Ecole du XIXème siècle - Le forgeron, alliage à patine cuivré argenté. H : 60 cm (accident à l'enclume)	150/180
115	PERE ou PENE ? La côte, Huile sur toile signée en bas à gauche 32x45 cm	50/80
116	Meuble vitrine deux corps en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute et deux pleins en partie basse. Travail Belge de style Louis XVI. 127 x 165 x 50 cm	150/250

117	Canne en os patiné. Fin XIXème siècle. L : 85,5 cm	60/80
118	Lot d'objets en faïence du Sud composé d'une terrine, trois assiettes, un serviteur, une coupe sur pied, un petit vase, six pots couverts (manque un couvercle), une soupière, une bouquetière et un beurrer	40/60
119	Lot de porcelaines composé de deux bannettes ajourées, une saucière, un sucrier, une verseuse, un confiturier, sept tasses et treize sous-tasses, deux sucriers, une verseuse, un saladier, seize assiettes en porcelaine à décor floral et filet bleu, six assiettes en porcelaine blanche à filet doré et un pot à pharmacie	40/60
120	Suite de six boullions, deux pichets et cinq tasses et sous-tasse en Havilland	30/40
121	LP. LAVOINE - Vue de port, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	30/50
122	Georges Emile CARETTE (1854 - ?) - La péniche, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	150/250
123	Console en bois doré ouvrant à un tiroir en ceinture et un miroir trumeau. Style Rocaille. 94 x 87 x 40,5 cm et 133 x 81,5 cm	150/250
124	Grand vase ovoïde couvert à décor d'oiseaux, monture en métal et bronze. Style Louis XVI. H : 44,5 cm	100/120
125	Paire de candélabres à trois lumières, supportées par un amour, bases en marbre. Style Louis XVI. H : 50 cm	350/450
126	Petite vitrine à côtés galbés. Style Transition, fin XIXème. (Verre du côté droit cassé.) 140 x 66 x 33 cm	100/150
127	Plat en Majolique Italienne dans le goût du XVIème siècle - L : 29 cm on y joint une assiette de style révolutionnaire "je veille pour la nation" Diam : 23 cm	50/60
128	Paon en os on y joint une boîte en métal repoussé. Travail Proche-Orient	20/30
129	Deux paniers dont un en métal argenté et un en faïence et laiton. Fin XIXème siècle	20/30
130	Pique-cierge en bronze patiné et doré - Dans le goût du XVIIIème on y joint un pique-cierge en bois de modèle similaire	60/80
131	Ensemble de vaisselle en porcelaine blanche à filet doré : trois verseuses, un vase de mariée, sept pots à crème, sept tasses de modèles différents et une sous-tasse, une coupe sur pied, un compotier, une tisanière (incomplète manque la souris), deux parties de confiturier, deux coupelles (éclats et usures pour l'ensemble)	40/60
132	Lot de deux paires de jumelles dans leur boîte de transport dont une marquée J. Peter 16x50 et une marquée HUET	40/60
133	Appareil photo à soufflets et plaques sur trépied télescopique et sa boîte de transport on y joint un lot de photos sur plaques représentant des portraits et des sujets de famille	150/250
134	Ensemble de plaques de gravures, médailles de concours canins et divers	20/30
135	Lot de trois paires de jumelles dans leur boîte de transport dont une marquée Krauss stéréo 81289, une marquée Westing House binocular M3 6x30 et une sans marque	30/50
136	Lot de quatre appareils photo, un ELGY Lumière, un GOERZ, un Kodak Junion 620 et un Konica 522/24 on y joint deux luxmètres	50/80
137	Collection de pipes principalement Bavaroises et Germaniques en porcelaine, écume de mer et divers (accidents)	50/80
138	Important ensemble d'assiettes XIXème et XXème siècles dont décoratives, humoristique, faïence de l'Est....(accidents et fêtes)	40/60
139	Violon portant une étiquette de Breton à Mirecourt 1824 sous la protection de la Duchesse d'Angoulême, signé au dos Breton dans son étui de transport avec deux archets anciens en l'état. L : 59 cm	200/300
140	Violon portant une étiquette Dominicus montagnana sub. signa cremonea venetia 1750 avec son archet dans son étui de transport - L : 60 cm (accident et manques)	50/80
141	Pendule en métal doré à rare décor de plaques de porcelaine, surmontée d'un vase en porcelaine. Style Néo-Egyptien Circa 1900. H totale : 50 cm (accidents et manques, manquent clé et balancier)	300/400
142	Paire de fauteuils de style Voltaire couverts d'un tissu crème à décor de cigales. Fin XIXème siècle	50/80
143	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté de fleurettes couverts d'un velours marron de style Louis XV	50/80
144	Partie de service de verres en verre cristallin à pans coupés comprenant vingt-cinq verres de tailles différentes. Fin XIXème siècle	50/80
145	Grand tapis à fond bleu - Perse XXème 336x228 cm	80/100

146	Secrétaire à abattant en noyer ouvrant à un vantail et trois tiroirs. Epoque Louis Philippe, travail rustique (accidents de placage, manque serrure)	60/80
147	Berceau en bois doré et son voilage. Circa 1900 98x96x50 cm	50/80
148	Table en bois ciré à entretoises. Fin XIXème siècle (ouvrant à trois allonges)	50/80
149	Bas-relief en terre cuite représentant un prisonnier Grec. Copie d'après l'Antique. 40x27 cm	40/60
150	Petit miroir vénitien. Circa 1950 (accidents) 83x50 cm env.	50/80
151	Pendule borne à cassolette en bronze doré à cartouches émaillés de chiffres romains - Circa 1880 H : 42 cm	50/80
152	Cheval au galop en bronze patiné. 57x44 cm	80/120
153	D'après CLODION - Groupe d'enfants à la chèvre en bronze patiné. H : 40 cm	400/600
154	Paire de grands miroirs en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs, coquille et fronton ajouré. Style Rocaille 1900 (accidents)	800/1200
155	Grande coupe sur pied en alliage composé de deux coupelles en faïence à décor floral. Style Empire - H : 80 cm	50/80
156	Commode galbée ouvrant à deux rangs tiroirs, plateau de marbre - Style Louis XV. (accidents, manques et sauts de placage) 84 x 111 x 53, 5 cm	80/120
157	D'après Pillement et Nicolet, paire de gravures scènes galantes dans deux cadres en pitchpin à filets. 32 x 23 cm	40/50
158	Miroir en bois doré, mouluré, feuillagé et fronton ajouré à coquille - En partie d'Epoque Louis XV (accidents, tain abîmé) 83x56 cm	250/350
159	Paire de fauteuils à crosses en col de cygne. Province Epoque Restauration, garniture de velours jaune frappé	300/450
160	Seau à champagne en cristal taillé signé ETZEL dans son coffret d'origine. H : 23 cm	50/80
161	Suite de quatre fauteuils cabriolets garnis d'un tissu bleu damassé. Style Louis XV	250/350
162	Service à punch en verre soufflé bleu composé d'une grande coupe, une louche, sept verres et huit coupelles. Biot 1970	40/60
163	Vase en cristal taillé. Circa 1960. H : 27 cm	30/50
164	Table de milieu en bois richement sculpté de feuillage, têtes et têtes de bélier sur les quatre pieds. Fin XIXème siècle. 72x124x74 cm	400/500
165	Grande applique à deux bras de lumière. Style Louis XVI 1900 - H : 50 cm on y joint une paire d'appliques de style Louis XVI	40/60
166	Grand tapis à caissons à fond rose et décor en réserve. Perse Milieu XXème siècle. 314x205 cm	50/80
167	Sellette en bois de placage à décor feuillagé, pieds réunis par une entretoise. Epoque Art Nouveau. H : 77 cm	80/120
168	Cave à liqueur en bois noirci et incrustation de Style Boule composée de trois flacons et seize verres. Epoque Napoléon III (accidents aux bouchons et manques)	150/250
169	Table travailleuse en marqueterie. Style Louis XVI Fin XIXème siècle (accidents) 75x65x44 cm	80/120
170	Dans un coffret : dix-huit grands couverts en métal argenté CHRISTOFLE. L'on y ajoute deux grandes cuillères de service de modèles différents en argent poinçon Minerve.	50/80
171	Petite table en acajou de style "Cabaret" XIXème siècle. 72x54x34 cm	50/60
172	Buffet commode de style Louis XVI, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, dessus de marbre et galerie de laiton. Style Louis XVI composé d'éléments anciens. 98x83x50 cm	100/150
173	Buffet haut en bois ciré ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture. Travail rustique de style Louis XV. 160x146x60 cm (clés)	120/180
174	Belle paire de défenses en ivoire sculpté de deux personnages féminins. Afrique Epoque Art Déco circa 1930/40 (accidents, cassures et manques à une défense) - H : 63 cm	500/600
175	Serge SEDRAC (1878 - 1974) - Paysage de neige, huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 80 cm	400/600

176	Dans le goût de ROUEN - Grand vase à large panse reposant sur trois pieds. Fin XIXème Début XXème siècle. H : 21 cm	30/50
177	Vierge en bois polychrome, probablement Cerdagne XVIIIème siècle. (accidents et manques) H : 40 cm	300/500
178	Paire d'appliques en bronze doré à trois feux de lumière de style Louis XV (deux traces de soudures)	40/60
179	Carillon en bois blanc teinté en acajou à demi -colonnnettes et verres biseautés de style Néo-Classique. Circa 1920. H : 78 cm (légers accidents de placage)	50/80
180	Ensemble de matériel de laboratoire pour œnologue. Fin XIXème siècle	60/80
181	Service à glace manches argent fourré poinçon minerve et corbeille à pain en métal argenté Art nouveau on y joint une partie de ménagère en métal argenté de la maison Christofle modèle Alfénide composée d'une louche, douze grands couverts et douze petites cuillères	80/120
182	Ensemble de métal argenté et étain dont chocolatière, deux vases, petit pichet, pot à lait, deux verseuses, cloche, deux moutardiers, saladier, panier, saucière, soupière et un beurrier	50/80
183	Bibliothèque à deux corps en bois relaqué gris ouvrant à trois vantaux en partie basse et étagères en partie haute - 240x195x42 cm on y joint une échelle assortie. Travail Contemporain	200/300
184	Grand tapis aux points sur fond noir - Travail probablement portugais (usures et trous) 425x370 cm	300/400
185	Grand plat en faïence polychrome. Style Rouen fin XIXème siècle. 55x55 cm (éclats à l'émail)	40/60
186	DAUM - Vase soliflore et deux vide-poches en cristal. Circa 1970 (égrenures)	30/40
187	Grande coupe en métal argenté, doublon en cristal et prises en bakélite. Circa 1920	20/30
188	Jardinière à décor de lion signée SCHAFE ou SCHAPF ? - Circa 1920 on y joint un cygne en faïence émaillée formant cache-pot. Début XXème siècle	40/60
189	Table basse en plaque émaillée et chrome. Circa 1970	80/120
190	Curieux fauteuil en bois ciré à décor de motif stylisé. Epoque Art Nouveau probablement Angleterre	50/60
191	Fauteuil pouf orange. Style 1970	40/60
192	Deux fauteuils pivotants en cuir brun, bases chromées. Style 1970	100/150
193	Meuble de rangement à clapets gris laqué. Style Contemporain. 133x65x45 cm	50/80
194	Suite de dix-neuf assiettes en porcelaine blanche à décor d'animaux et personnages coloniaux. Limoges Epoque Art Déco (usures, éclats)	50/60
195	Gerbino Vallauris - Deux vases boules en terre mêlée, un grand monté en lampe et un petit.	200/250
196	Deux canapés en cuir rouge, l'un de deux places et l'autre de trois places. Style 1980. 2 m et 2,5 m	700/900
197	Lot de verrerie en cristal composé de douze verres à whisky, six verres à orangeade, onze verres à cognac, six verres à cognac sur pieds, service à punch, carafe et seau à glaçons	50/80
198	Grand plat vert en céramique à motif stylisé. Circa 1960. Diam : 34 cm (éclat)	20/30
199	Lot divers composé d'une chouette en bronze doré, d'un pot couvert en faïence verte, un soliflore en étain, un soliflore en opaline, une verseuse en métal argenté, un bougeoir et suite de quatre cendriers en bronze	15/20
200	Grande table de salle à manger à plateau ovale de marbre vernis, piètement tulipe métallique laqué blanc. Knoll Circa 1970. 198 cm	1500/2500
201	DAUM - Grand vase en verre fumé brun gravé de motif géométrique signé DAUM Nancy France Croix de Lorraine. Epoque Art Décor. H : 40 cm	200/300
202	SAINT-LOUIS - Vase en cristal étiré translucide et filet vert signé. Circa 1970. H : 19 cm	30/50
203	Grand okimono - Jeune femme à l'éventail en ivoire sculpté. Japon Circa 1930/1940 H : 36 cm	300/400
204	Chat en terre cuite vernissée. Travail contemporain. H : 35 cm	30/50
205	Charles LE BARS (1925-2012) - Flamants roses, Epreuve d'artiste signée en bas à droite et monogrammée. 68,5 x 53,5 cm	50/80
206	Eudes MENICETTI (1966) - Les arceaux à Montpellier, Encre signée en bas à droite 30x21 cm	100/150
207	Charles LE BARS (1925-2012) - Toucan 2, Sérigraphie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et monogrammée en bas au milieu. 63,5x49,5 cm	50/80

208	Charles LE BARS (1925-2012) - Oiseaux, Epreuve d'artiste, sérigraphie signée dans la planche en bas à droite. 48x62 cm	50/80
209	Charles LE BARS (1925-2012) - Rois mages, Sérigraphie signée dans la planche en bas à droite et numérotée 1/100 en bas à gauche. 54 x 47 cm	40/60
210	Charles LE BARS (1925-2012) - Série de quatre sérigraphies épreuves d'artistes signées en bas à droite 24,5x27,5 et 24,5x31 cm	80/100
211	"Enfant", Peinture sur fer découpé servant d'enseigne en Birmanie (MYANMAR) 82x54 cm	40/60
212	Hervé DI ROSA (1959) - Les cantons de la Salvetat sur Agout. Lithographie signée en bas au centre et datée 95. 54,5x39,5 cm	150/180
213	Hervé DI ROSA (1959) - Les cantons de Lunas. Lithographie signée en bas au centre et datée 95. 54,5x39,5 cm	150/180
214	Hervé DI ROSA (1959) - Les cantons de Saint-Chinian. Lithographie signée en bas au centre et datée 95. 54,5x39,5 cm	150/180
215	ROUGEMENT- Composition, lithographie signée et justifiée 29/40	30/50
216	Trois pieds de lampes en bois tourné. Travail moderne. H : 25 et 30 cm	20/30
217	Grand encrier en marbre aux deux canards en bronze. Epoque Art Déco. L : 42 cm (manque un bec)	100/150
218	JUNO - Acrobate sur un poing, bronze à patine brune, signé sur un socle en marbre. H : 32 cm	120/150
219	D'après Auguste Rodin - Jeune femme en résine patinée. H : 36 cm	50/80
220	Commode laquée et mouluré ouvrant à trois tiroirs - Style Louis XV, travail moderne - 80 x 97 x 52	100/150
221	Petite armoire contemporaine ouvrant à quatre portes en plexi dont deux transparentes. 141 x 120 x 44	40/60
222	Lot de deux paires de serres livres en marbre dont l'un avec des ours en régule. Circa 1940	40/60
223	Pied de lampe en chrome et réflecteur métallique. Circa 1930. H : 56 cm	40/60
224	Pendule calendrier en métal chrome. Circa 1940. H : 18 cm	40/60
225	Jean-Raymond BESSIL (1916 -1989) - Grande composition bleue, huile sur panneau signé au dos. 93 x 73 cm	120/180
226	PETIT WERY - Jeune femme accoudée, huile sur toile signée en haut à gauche. 73 x 60 cm (rentoilé)	300/350
227	DAUM France - Paire de serres livres en cristal. Circa 1970. H : 18 cm	30/50
228	Grand vase en porcelaine à décor de scènes palatiales, oiseaux et insectes. Canton Fin XIXème siècle. H : 44 cm	80/120
229	Broc et bassin à décor de volutes dorées et médaillons décorés d'un port en porcelaine polychrome. Chine. H du broc : 30 cm, diam du bassin : 32 cm. (marque au revers de la verseuse)	40/60
230	Secrétaire Louis Philippe ouvrant à deux vantaux en partie basse, un abattant découvrant tiroirs et niches et un tiroir en doucine, dessus de marbre veiné. 148 x 90 x 40 cm	200/300
231	LOTTI - Affiche publicitaire "Toute la musique, tous les instruments" BOSSARD BONNEL à Rennes (accidents, tâches) 163 x 104,5 cm	500/800
232	Petite armoire ouvrant à deux vantaux vitrés en bois laqué gris. Style Louis XV. 169 x 98 x 38 cm	50/80
233	Lot de bibelots composé de bougeoirs, coupelles, petit nécessaire de nuit on y joint un éventail (très accidenté)	40/60
234	BERNARDAUD Limoges - Service à thé comprenant neuf tasses et sous-tasses, verseuse , sucrier et pot à lait. Circa 1950	30/50
235	Paire de vases en porcelaine polychrome de personnages. Canton - Fin XIXème, provenance succession du Général FREY - H : 36 cm (accidents)	250/400
236	Paire de vases en céramique de Nankin. Début XXème siècle. H : 35 cm	80/120
237	Charmante vitrine en bois doré et richement sculpté ouvrant à un vantail vitré de style Louis XVI fin XIXème siècle. 169x74x 40 cm (accidents de placage)	250/350
238	Suite de trois vases dont un dans le goût de Loezft. Travail contemporain. H : 24, 42 et 24 cm	30/40
239	Jeune femme en plâtre polychrome. H : 64 cm	20/30
240	Grand miroir de style Vénitien - Circa 1950. 131 x 82 cm (petits accidents et manques)	200/300
241	PIERRE D'ASVEN - Vase en verre givré à large anse. Style Art Déco. H : 20 cm	80/120

242	Cheval se cabrant en biscuit. Edition limitée de KAISER n° 2274/3000. H : 34 cm	50/80
243	LENHOIR - Tête de jeune femme au bandeau, marbre sculpté signé. Epoque Art Nouveau. H : 19 cm	300/400
244	Enfilade à deux vantaux, deux tiroirs, dessus marbre rechampi beige. Style 1920. 101 x 160 x 51 cm	60/80
245	Pendule en marbre, bronze et métal doré, la source. Epoque Napoléon III. H : 40 cm (manque)	200/300
246	Soupière en métal argenté, on y joint un ramasse-miettes et une coupelle	80/100
247	Vitrine ouvrant à un vantail vitré en partie haute et à décor de scène galante en partie basse, les deux côtés galbés et vitrés, dessus de marbre à galerie. Style Transition Fin XIXème siècle - 139 x 67 x 30 cm	400/500
248	Petite commode en noyer et filet ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre gris - Louis XVI fin XVIIIème début XIXème siècle - 84 x 85 x 41 cm	150/250
249	J CAUSSE- Jeune femme à la brindille, bronze à patine brune, signé. H : 68 cm	800/1200
250	Adrien SEGUIN (1926-2005) - La place de la Madeleine à Genève, feutre sur papier signé en bas à droite et daté 1990. 33x32 cm	100/150
251	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Bouquet de fleurs, gouache et encre signée en bas à droite et datée 94. 34x26 cm	200/300
252	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Composition aux personnages, acrylique et huile sur toile signée en bas à droite. 100x81 cm	800/1200
253	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Petit bouquets de fleurs, acrylique et huile sur toile signée en bas à droite et datée 1985. 27 x 22 cm	150/250
254	Adrien SEGUIN (1926-2005) - La lanterne des morts, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 75 titrée et située Sarlat (Dordogne) au dos - 73 x 54 cm	350/450
255	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Maison, peinture industrielle signée en bas à gauche 81x54 cm (décollements de peinture)	150/250
256	Ensemble composé d'un plat à hors d'œuvres en porcelaine, pichet en faïence et plat ovale bleu	20/30
257	Vase en opaline bleue XIXème siècle on y joint une bonbonnière en céramique	20/30
258	LG - Grand vase boule en verre teinté à décor émaillé de feuilles de vignes vierge, col ourlé, monogrammé. Epoque Art Nouveau. H 23 cm	80/120
259	Pot à gingembre en porcelaine blanc-bleu à décor polychrome d'insectes et fleurs, tampons au talon. Travail d'Extrême Orient. H : 24 cm	40/60
260	Grand plat en faïence à décor polychrome bleu et orangé. Travail Méditerranéen - Diam : 52 cm	20/30
261	Paire d'appliques à fond de glace en bronze à décor masques et amours -Style Louis XIV. H : 38 cm	60/80
262	Maquette de galion, trois mats. réplique Modèle réduit d'un navire du XVIIème siècle. 92x92 cm	80/120
263	Table en fer forgé laqué blanc, plateau en carreaux de faïence turquoise et d'un semi de fleurs des champs. Circa 1950. 75 x 152 x 77	200/300
264	Suite de trois planches lithographiques de DALI - 26 x 19 cm chacune	200/300
265	J. COCK ? Paysage et maison, huile sur carton porte une signature en bas à droite - 25 x 30 cm	50/80
266	Ecole Française de Barbizon XIXème siècle - Cascade, huile sur panneau - 31 x 21 cm (double face avec personnages)	50/80
267	E DELAGONE ? Le couple dans la chambre, aquarelle signée en bas à droite. Circa 1930/40 - 37 x 27 cm	50/80
268	Table à jeux en bois marqueté. Style Louis XV XIXème siècle. 75 x 80 x 40 cm (petits accidents)	150/250
269	Table à jeux en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés. Style Louis XVI. 73 x 81 x 40 cm (accidents)	50/80
270	Panetière provençale en bois ciré sculpté - Beau travail fin XVIIIème début XIXème siècle. Louis XV Provençal. 90 x 78 x 39 cm (accidents et manques)	200/300
271	Deux chevets en bois rechampi beige, l'un ouvrant à trois tiroirs, l'autre ouvrant à un tiroir et une niche. Style Louis XVI	40/60
272	Paire de bougeoirs anciennement argenté. Style Louis XVI. H : 28 cm (usures et une bobèche différente)	30/50
273	CECCARELLI - Les bons vieux, terre cuite polychrome. H : 33 cm	100/120
274	Secrétaire dos d'âne en noyer ouvrant à un abattant et tiroirs. Style Louis XVI (accidents au placage et manques) - 103 x 78 x 38 cm	40/60

275	Bonheur du jour en bois teinté noir ouvrant à deux tiroirs en partie basse et en partie haute deux petits tiroirs et deux vantaux vitrés. Style Louis XVI XXème siècle. 114 x 82.5 x 40 cm	150/250
276	Pendule borne en bois noirci à incrustations polychrome, colonnes torsés. Epoque Louis Philippe H : 49 cm	80/120
277	Grand tapis vert mécanique. 4 x 3,8 m (usures)	50/80
278	Miroir cadre en stuc doré. Style Restauration. 103 x 72 cm (accidents et tain usé)	50/80
279	Bergère en bois ciré de style Louis XVI on y joint deux chaises à dossiers ajourés de style Louis XVI	100/150
280	Petite table en marqueterie et bois ciré de Style Hispanique XVIIème (petits accidents et manques) 61 x 71 x 53 cm	80/120
281	Paysage animé de personnages, ancien rouleau peinture et encre signé en haut à gauche. Travail Chinois ancien, étiquette au dos. 131 x 66 cm	100/150
282	Service à thé café en étain composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau. Style Louis XVI	30/40
283	Robert COMBAS - Dessin au stylo signé en bas à droite et daté 84 - 11 x 15cm	300/400
284	Léonor FINI - Extrait de l'album les paroles de Monelle gravure originale numérotée 39/175 - 34 x 24 cm	50/80
285	Grand plateau en bois à décor de nacre. Style Art Déco. 54 x 78 cm	50/80
286	Canapé en bois relaqué crème et bleu, garni d'un velours noir, composé d'éléments anciens Style Louis XVI - 83 x 190 x 80	500/600
287	Malle en toile enduite et bois dans le goût de Vuitton. 50 x 49 x 90 cm. (usures, accidents et manques et graffiti à l'intérieur)	300/400
288	Sceau en bronze. Travail chinois (accidents)	50/80
289	Paire de lampadaires en bois et stuc polychrome à cinq bras de lumière en métal patiné. Style Vénitien. H : 155 cm	300/400
290	Lot de métal argenté comprenant un seau à champagne, deux tasses et sous-tasses, six verres à liqueur, un porte-cartes, plat couvert, coupe sur pied, verseuse, sucrier, deux pots à lait et un plateau	50/80
291	Commode en bois relaqué blanc/bleu de style Baroque Italien. 85 x 120 x 55 cm	300/400
292	Jaeger Lecoultre - Pendule modèle Atmos avec son certificat de vente de janvier 1978. 22 x 18 x 13 cm	800/1200
293	Tapis passage à fond bleu à décor géométrique. Moyen-Orient - 360 x 78 cm	50/80
294	Fauteuil de coiffeur garni d'un tissu à motif géométrique. Circa 1900	20/30
295	Paire de fauteuils assises paillées. Epoque Louis Philippe. On y joint une paire de chaises de style Restauration	80/120
296	Table de salle à manger en bois ciré à deux allonges. Style Louis XV - 75 x 146 x 94	20/30
297	Ensemble composé d'un plat en faïence XIXème siècle, une assiette en Moustiers fin XVIIIème siècle, une belle assiette de la compagnie des Indes à décor floral et une assiette XIXème siècle.	20/30
298	Important service en porcelaine de Limoges blanc et myosotis comprenant quarante-trois grandes assiettes, onze assiettes creuses, vingt-neuf assiettes à dessert, vingt-deux pièces de forme, huit tasses et sous tasses (égrenures)	80/120
299	SAINT-LOUIS - Service de verres en cristal comprenant neuf coupes à champagne, dix verres à eau, onze verres à vin, douze verres à liqueur	300/400
300	Dans son coffret : Microscope de la maison LEMARDELEY avec des optiques. H : 30 cm	40/60
301	E. SIMONET- Femmes orientales, huile sur panneau signé en bas à droite. 51 x 41 cm	100/150
302	Cadre en stuc doré. Style Louis XV. Dimensions intérieures : 44 x 30 cm accidents)	40/60
303	Enfilade ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs. Style Louis XV. 105 x 190 x 53 cm	80/120
304	Grand tapis d'orient à fond rouge à décor géométrique. 85 x 306 cm	250/350
305	Grande coupe en faïence Sud de la France. Diam : 33 cm (fêle et éclats)	30/40
306	STON HUMLEUK ? - La fileuse, huile sur carton signé en bas à gauche. 45x35 cm	30/40
307	E. VAN CAPPENOLLE - La basse-cour, huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 25 cm	200/300

308	R. STEINER - Vue du grand canal La Salute, huile sur toile signée en bas à droite 37x52 cm	350/450
309	Alfred ROUBY - Le bouquet de lilas, huile sur toile signée en bas à droite et datée 86 (1886). 53 x 26 cm	200/300
310	Alphonse BIRCK (1859-1942) - Voiliers à quai, aquarelle signée en bas à droite 42x56 cm (légères taches)	250/350
311	Ecole XXème siècle - Composition surréaliste, huile sur toile porte une signature en bas à droite et datée 80. 61 x 50 cm	40/60
312	Tapis galerie à fond rouge décor géométrique. IRAN - 207 x 79 cm	30/50
313	Trois panneaux laqués à décor de paysage en nacre. Travail d'Extrême-Orient - 60 x 30 cm	30/50
314	REISHENSTEIN - Vue de village huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm on y joint Ecole Française - Bord de rivière, huile sur toile. 27 x 40 cm et Ecole Française - Pommier en fleurs, huile sur panneau. 26,5 x 35 cm	30/40
315	Paire de fauteuils Voltaire on y joint un fauteuil Voltaire de modèle différent	40/60
316	Lot de verrerie comprenant une coupe, un soliflore, petit carafon, cinq gobelets à liqueur, un service à liqueur émaillé blanc et bleu	20/30
317	Deux assiettes de la Compagnie des Indes on y joint une coupe octogonale, moderne (accidents)	20/30
318	Vase en porcelaine polychrome à décor de papillons. Beau travail Chinois du XIXème siècle signature de cachet rouge au talon. H : 26 cm	80/100
319	Faïence Bretonne - A.HANOÏT ? Vase à décor d'un vieillard à la pipe sur une face, et d'un paysan à la montagne sur l'autre face signé au talon. H : 22 cm	30/50
320	Augustin Moreau - PAX, régule à patine bronze sur socle en bois. H totale : 35 cm	40/60
321	Paire de bougeoirs à décor oriental en bronze ciselé. Epoque Napoléon III. H : 16 cm on y joint un cache-pot tripode sculpté à décor de dragons en bronze doré. Extrême-Orient. H : 14 cm (marque au revers)	30/50
322	Suite de trois pilons en bronze et un mortier. Style XVIIème siècle on y joint un vase en bronze à décor d'iris	30/40
323	Service de nuit en opaline verte à décor émaillé composé de : deux flacons, sucrier et plateau (accidents au plateau) - Napoléon III	40/60
324	Ecole Contemporaine - La conversation qui n'en finit pas, bronze patiné. H totale : 19 cm	120/150
325	Paire d'angelots en régule sur albâtre on y joint une chope en porcelaine (accidents et manques)	20/30
326	Enfant tenant une botte de sept lieues en bronze doré, petite cloche en bronze, divinité en alliage à patine noire et un petit cheval de style Etrusque. Extrême-Orient XXème siècle	20/40
327	Flacon et deux verres en cristal taillé	10/20
328	Service à porto en cristal gravé grenat comprenant une carafe et quatre verres à pied	20/30
329	Bibliothèque de style anglais ouvrant à quatre vantaux et trois tiroirs en partie basse et quatre vantaux vitrés en partie haute. 190 x 185 x 39 cm	80/100
330	Grand canapé quatre places couvert de tissu rouge. Travail contemporain. 102x265x62 cm	200/300
331	Grande table contemporaine dessus de verre fumé, pieds chromés. 73x250x100 cm	200/300
332	Deux fauteuils en tissu. Moderne	30/50
333	Armoire en bois sculpté ouvrant à deux vantaux - Louis XV (manque la corniche) 410x135x50 cm	150/250
334	Banc-coffre en bois sculpté de style Breton. 220x135x40 cm	80/120
335	Armoire ouvrant à deux vantaux. Style Louis XV XIXème siècle. 240x145x65 cm	120/150
336	Armoire ouvrant à deux vantaux. Style Rustique. 223x165x60 cm	50/80
337	Tapis à motifs géométrique. Travail ancien du Moyen-Orient. 195x140 cm	40/60
338	Attribué à Paul FOLLOT - Beau guéridon en bois mouluré et sculpté, plateau d'entretoise et dessus de marbre gris. Epoque Art Déco. H : 68 cm Diam : 70 cm (petits manques)	1500/2000
339	Antoine DUC - Le mur, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1973. (craquelures) 100 x 100 cm	400/600
340	Tapis à fond bordeaux à décor oriental. Chine XXème siècle. 182x250 cm	80/120
341	Ménagère en argent poinçon Minerve, modèle filet coquille dont grands couverts, couverts à poisson. Poids des pièces pesables : 8.500 kg environ, poinçon d'orfèvre HENIN et Cie.	2200/2600

342	Suite de quatre fauteuils à dossiers médaillon sculptés de roses, pieds cannelés probablement Nîmois Epoque Louis XVI	600/800
343	Partie de service de table en porcelaine blanche à filet doré comprenant : douze assiettes plates, douze assiettes creuses, douze petites assiettes, douze assiettes à dessert, neuf pièces de forme, service à café composé d'une verseuse, pot à lait, sucrier, douze tasses et sous-tasses	80/120
344	Grande table guéridon en chêne à piétement bulbe et quatre têtes et pattes de lions ouvrant à quatre allonges. Style Renaissance - Epoque Napoléon III. 73 x 160 x 140 cm, et allonge : 50 cm	200/300
345	Dans cinq coffrets : lot de couverts en métal argenté comprenant : douze demi cuillères et onze demi fourchettes, douze grands couteaux manches corne, douze grands couverts, dix fourchettes, six couverts à entremets, deux pelle à tarte, une louche et douze grands couteaux et onze petits manches bachélite	40/60
346	Tapiserie dans le goût d'Aubusson. Style XVIIIème siècle. 115x160 cm	40/60
347	Tapis en velours de soie à décor de rinceaux et rosaces. Travail Turc des années 30/40 - 3,50 x 2,67 m (usures)	400/500
348	Ch. ROYER - Bouquet de roses, Huile sur toile signée en bas à droite. 24x41 cm	50/60
349	Ecole XXème siècle - Composition abstraite dans le goût de Schneider, technique mixte sur papier. 72x49 cm	80/120
350	Paire de fauteuils en bois richement sculpté de sirènes et mouflons. Style Renaissance XIXème siècle	120/150
351	Lot de bibelots composé d'une lampe en porcelaine 1900, pied de lampe (accidenté) aux angelots, trois bougeoirs, une applique, pied de lampe avec pampilles, pied de lampe en étain, verseuse suivre et deux seaux cuivre	60/80
352	Service à café en faïence à décor de diablotins. Début XXème siècle	60/80
353	Lot d'objets en étain composé d'un vase, soupière, terrine, aiguière et une verseuse accidentée	20/30
354	Lot de religiosa christ et saints en régule on y ajoute un cendrier et partie de ménagère en métal argenté à décor de vaguelettes	20/30
355	Buffet deux corps ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute et deux pleins en partie basse. Style Louis XV, milieu XIXème siècle. 225x140x57 cm	250/350
356	Service de table en porcelaine à filets rouge et monogramme comprenant environ soixante-trois grandes assiettes, quatorze assiettes à dessert, six assiettes creuses et quatorze pièces de forme dont soupière, moutardier. XIXème siècle	80/120
357	Paire de fauteuils, piétements tournés, accotoirs en acanthe. Style Louis XIII	100/150
358	Tapis en laine à décor géométrique. Proche-Orient. 224x130 cm	30/40
359	Vitrine en noyer sculpté d'une tête d'ange de rinceaux et chûtes de fruits et feuilles ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et d'amour et guirlandes de fleurs en partie basse Composée d'éléments anciens de XVIIème et XVIIIème siècles - Style Renaissance Française H : 13 L : 120 P : 45 cm	350/450
360	Ecole fin XIXème siècle d'esprit Art Nouveau - Vue de Lyon et de la Basilique Notre-Dame-de-Fourvière, grand panneau décoratif sur papier entoilé, aquarelle et rehaut de gouache. Fin du XIXème (trous et déchirures) 163x106 cm	50/80
361	Dans le goût du XVIIIème - Portrait de dame, pastel dans un cadre baguette. 39x31 cm (petits accidents)	80/120
362	A. TRINQUIER - La marchande de légumes, huile sur toile signée en bas à droite et datée 68 (accidents et restaurations) 37x29 cm	700/900
363	Attribué à A. TRESCH - Nature morte au bouquet, huile sur isorel. 60x50 cm	250/300
364	A. TRESCH - Madame mère, huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1913. 47,5x47 cm	100/150
365	A. TRESCH - Grand bouquet, huile sur toile signée en bas à gauche. 92,5x73 cm	300/400
366	Table en bois rectangulaire. Travail rustique XXème siècle. 71x176x83 cm	50/80
367	Tapis en laine à fond bordeaux et décors géométriques - Moyen-Orient 186x129 cm	50/80
368	Petit guéridon, piétement pied du diable - Epoque Art Nouveau. 59x31 cm	80/120
369	Corbeille à papier en tôle polychrome à décor d'une chapelle. XXème siècle	20/30
370	Tabatière en porcelaine blanc-bleu. Chine on y joint un petit vase en Satsuma et un bréviaire romain. Fin XIXème siècle (accident à une charnière)	100/120

371	Cartel à poser en bronze doré à décor feuillagé et cassolette, cadran à chiffres émaillés. Style Rocaille - Louis XV - Epoque fin XIXème H : 45,5 cm (un chiffre romain à refixer)	300/400
372	Paire de chandeliers en bronze argenté à cinq bras de lumière. Style Rocaille. H : 48 cm	150/200
373	Commode ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dessus marbre cassé - Travail Provincial Louis XVI 88x118x59 cm	300/400
374	Colonne en bronze ciselé doré, surmontée d'un Mercure ailé en alliage moulé doré. XIXe siècle (rapporté avec manque et accident à la main)	150/200
375	Grande coupe sur pied en céramique à décor polychrome, monture en bronze. Style Napoléon III H : 37 cm (cheveu)	80/120
376	Petite table basse ronde dessus de marbre à galerie (marbre cassé) Style Transition. H : 51 cm Diam : 46 cm	30/40
377	Colonne en bois ciré, fût cannelé. Style Néo-Classique. H : 110 cm	50/80
378	Petit porte-revues en bois teinté acajou. Style Anglais	40/60
379	Mappemonde sur socle en bois en bois tourné. Copie d'un modèle du XVIIème siècle. H : 100 cm	50/80
380	Colonne en plâtre polychrome à décor de notes de musique. Travail contemporain. H : 88 cm	30/50
381	A. TRESCH - Autoportrait, sanguine signée et datée 1924 (accidents tâches et mouillures) 29x22,5 cm	40/60
382	DU RANQUEZ - La côte rocheuse, huile sur panneau signé en bas à gauche 29x24 cm	30/50
383	Ecole Française XXème - Portrait de jeune femme et étude, porte une signature H. Matisse dèc 39. 24,8x29,3 cm	20/30
384	JW. GOZYARD ? Sortie des chevaux, impression et vernis sur carton signé en bas à droite. 42 x 25 cm	30/40
385	A.BORNEY - Hussard, plume signée et datée 92 à gauche au centre. 31 x 20 cm	30/40
386	Dans le goût du XVIIème siècle - Homme à la fenêtre, Huile sur panneau 20x14,5 cm (fente)	200/300
387	Philippe PIERRON - Cabanon à Vacqueyras, huile sur toile signée en bas à droite. 92x72 cm avec son système d'éclairage	120/150
388	Andrée MICHEL (1908-1975) - Nature morte aux pommes, huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 53 cm	40/60
389	Tapis à fond beige à décor géométrique. Moyen-Orient (tâché) 270x187 cm	50/80
390	Tapis à fond crème à décor floral - Chine XXème siècle. 300x245 cm (tâches)	50/80
391	Petit tapis de galerie Style Boukhara .193x63 cm	30/50
392	Petite bibliothèque en bois teinté acajou ouvrant à une porte vitrée. Style Louis Philippe. 132x70x25 cm	80/120
393	DORIoT - Homme à l'antique lisant, bronze à patine verte. H : 32 cm	50/80
394	Vierge en bronze cuivré de la maison POUSSIELGUE RUSAND. H : 40 cm	150/200
395	Voltaire, statuette en fonte de fer. Fin XIXème siècle. H : 36 cm	80/120
396	Jeune femme aux vendanges à Clermont, statue en bois sculpté. Fin XIXème siècle. H : 45 cm	60/80
397	F. GINESTET - Belle paire de portraits sur grande plaque d'ivoire représentant un officier et sa jeune femme dans des cadres en bronze doré, sertis d'un velours pourpre. Deuxième moitié du XIXème siècle. 30 x 24 cm (plaque de porcelaine 16x12 cm)	200/300
398	Petite travailleuse en noyer. Epoque Louis Philippe. 67x47x32 cm (accident au placage, plateau fendu)	20/30
399	Pot couvert en faïence à décor de scène de chasse, prise couronne. Dans le goût du XVIIème siècle. H : 24 cm	30/50
400	Grand miroir composé de six glaces, baguettes teintées acajou. Style Empire (au centre une partie sans miroir pour console ou cheminée, fêle plaque à changer). 230 x 225 cm	50/80
401	Coupe en faïence à décor floral, tenue par deux angelots. Style Napoléon III	50/80
402	Deux coupes en faïence polychrome à décor floral, pied en alliage. Epoque 1900	50/80
403	Grand bureau à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en partie basse et six tiroirs en partie haute. Epoque Louis Philippe - 98x147x74 cm	250/350
404	Belle paire de bergères en bois marqueté. Epoque 1920 de style Louis XVI	300/400
405	Deux lustres en métal doré dont l'un à décor de feuilles de palmier style 1900	40/60
406	Petite table en chêne de style Louis XIII.	50/80

- 407 Grégoire CHAPOTON - Bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 100x 82 cm 1200/1500
- 408 Dans un cadre artisanal*, partie de collier de cour (ChaoZhu) composé de 80 perles en bois 2000/2500
 possiblement du bois de Chenxiang (diamètre des perles environ 1,34 cm) séparées par 4 plus grosses perles en améthyste (2,8 cm de diamètre), avec au centre une des grosses perles suivie d'une perle Fotou (en forme de stupa) reliée à un ruban de soie noire portant des traces d'usure qui retient en son centre, un médaillon en jadéite claire serti dans une monture en métal travaillé et à son extrémité, un pendant goutte en pierre dure verte avec une monture en métal surmontée d'une perle de verre. Deux autres pendants terminés de la même façon et composés de 13 perles en bois teinté façon corail complètent ce collier.
 La longueur totale du collier est d'environ 102cm. Les pendants font environ 19,5 et 29 cm.
 Chine, époque Qing, 19ème siècle. Le bois d'Aloès, ChenXiang Mu ou bois d'Agar diffuse une odeur particulière et de ce fait est particulièrement apprécié en Chine. Ce bois dont on ne trouve que rarement des morceaux importants et était utilisé pour fabriqué des objets destinés aux lettrés.
 Court necklace ChaoZhu élément comprised of 80 round natural possibly Chenxiang beads (1.6 cm in diameter) with four larger Amethyst beads with in the center, a large bead and Fotou (stupa shape bead), connecting to a ribbon of worn black silk suspending a gilt encased pale green hard stone with a gilt-metal mounted green tear shaped pendant, additional two strings of 13 coral stained wood beads each suspending a similar caped green stone tear shaped pendant. Overall Length of necklace is approx 102cm. Pendants are 19,5 and about 29cm.
 China, Qing period, 19th C
 Aloes wood, also referred to ChenXiangMu or agarwood, diffuses a distinctive fragrance and hence it is highly treasured, especially in China. The wood is typically only found in small segments of usable material and was used to make small scholar's articles. * L'entourage postérieur décoratif est confitué d'un personnage, disques de bronze et anneaux de pierre dure blanche.
 Expert pour ce lot : Cristina ORTEGA Expert CEFA-CNES en Arts d'Orient.
- 409 Souvenirs d'un dirigeant d'Air France dont un livre de lignes aériennes et des affiches anciennes 40/60
 de la compagnie.

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 26/01/2018 à 8h30

THEME DE LA VENTE : BROCANTE

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % Judiciaires : 14.40 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par palier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINES INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Eventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit expédié. **Les commissaires-priseurs communiqueront à l'adjudicataire les coordonnées de la société de transport qui se chargera d'effectuer directement les modalités d'expédition (devis et encaissement des frais). Les Commissaires-Priseurs n'effectuent aucune expédition.**

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseildesventes.fr

