

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC



Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

Vendredi 5 Janvier 2018 à 9h

TABLEAUX MODERNES & ANCIENS



Exposition publique Jeudi 4 Janvier de 14h à 17h

■■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

www.interencheres.com ■■■ email : severine@hdvmontpellier.fr

1	Ecole XXème siècle - Chemin et village, huile sur panneau. 50 x 40 cm on y joint Village breton au bord d'une baie, huile sur toile. 33 x 46 cm	20/30
2	D'après BUTON BARBER - Petite fille et animaux, reproduction. 30 x 40 cm	10/15
3	André CASABONNE - Campement dans l'Oued, aquarelle signée en bas à droite. 15 x 30 cm	80/120
4	CONTI - Scènes à Saint-Tropez, trois aquarelles signées en bas à droite. 25 x 35 cm et 33 x 23 cm	40/60
5	E.G. BALDERO - Les joueurs de cartes, huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (petits accidents)	200/300
6	BRIANTE - Le village et le mazet, paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite. 60 x 30 cm	50/80
7	Liliane COIFFARD - Paysage de campagne aux deux cyprès, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 50 cm	50/80
8	Liliane COIFFARD- Vue de campagne, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	40/60
9	Liliane COIFFARD - Collioure, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 60 cm	100/150
10	Liliane COIFFARD - Vue de village rouge, huile sur toile signée en bas droite. 60 x 60 cm	60/80
11	BRIANTE - Les maisons du soleil, huile sur toile signée en bas à droite et située au dos Saint-Paul 2001. 116 x 89 cm	150/250
12	Liliane COIFFARD - Vue de village méridional, huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 22 cm	20/30
13	BRIANTE - Vue de campagne, huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 20 cm	20/30
14	MOREL - Port en Normandie, huile sur isorel signé en bas à gauche. 27 x 19 cm	50/80
15	Liliane COIFFARD - Nature morte aux anémones, huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 30 cm	20/30
16	BRIANTE - Paysage aux couleurs bleu lavande, huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 05.11.02. 54 x 65 cm	80/120
17	Liliane COIFFARD - Marché méridional, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	50/80
18	Liliane COIFFARD - Provence enneigée, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	40/60
19	BRIANTE - Bouquet de couleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 20 cm	20/30
20	BRIANTE - Coquelicots en Provence, huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm	120/150
21	BRIANTE - La maison aux cyprès, huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm	120/150
22	M. FLEGIER - Paysage du Maroc, huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 35 cm	600/900
23	L. DELORME COUET ? - Bouquet, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1908. 41,5 x 33 cm	50/80
24	Ecole XIXème siècle - Les amants à la balançoire, huile sur panneau 33 x 25 cm (fente) on y joint Marine - huile sur carton. 16 x 21 cm	80/120
25	MIODRAG - Composition, Estampe signée en bas à droite. 40 x 50 cm	100/150
26	Ecole du XIXème siècle - Paysage, huile sur toile. 46 x 61 cm	80/120
27	F. ARNAUD - Scène de bacanal, huile sur toile signée en bas à gauche d'après Corot (accident) 46,5 x 61 cm	60/80
28	Ecole début XXème siècle - Militaire et décorations, pastel. 40 x 30 cm	30/50
29	Ecole Fin XIXème - Le paysan dans les collines, huile sur toile. 47 x 61 cm	80/120
30	F. ARNAUD - Scène d'après Castiglione - Le grand salon de l'évêque, huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 160 cm	300/500
31	Ecole symboliste fin XIXème siècle - Deux paysages, paire d'huiles sur panneaux. 25 x 81 cm	50/80
32	F. ARNAUD - Scène en Italie du sud, huile sur panneau signé en bas à droite et daté 26.11.1898. 25 x 44 cm	50/80

33	Ecole du XIXème siècle- Nature morte aux fruits, huile sur carton ? porte une signature en bas à droite. 46 x 55 cm on y joint D. GIORDANO - Nature morte aux oranges, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1959. 46 x 33 cm	80/120
34	Ecole Vénitienne XXème siècle - Deux vues de Venise, deux huiles sur panneaux. 16 x 25 cm	40/60
35	Ecole XXème siècle E.M. - Bouquet de tulipes, huile sur carton monogrammé en bas à gauche. 46 x 38 cm on y joint A.M.G. ESPINASSE - Bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm	30/50
36	C. MAROB - Vue de pont, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45 cm On y joint Ecole XXème siècle - Paysage de champs, huile sur toile. 24 x 35 cm	50/80
37	Jordi CASAS FUSTE - Merveille du jardin, huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46,5 cm	30/50
38	Ecole XXème - Vue du Mont-Blanc, huile sur toile. 38 x 46 cm	30/50
39	G. MAJORAL - Homme à la barque, huile sur isorel signé en bas à gauche. 46 x 62 cm	40/60
40	Georges VIDAL - Toulouse, La Grave sous la neige, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	40/60
41	C. FRECHAT? Les arbres en fleurs, aquarelle signée en bas à droite. 40 x 50 cm On y joint Ecole début XXème - Jeune femme nue, estampe signée en bas à droite , E.A.. 40 x 53 cm	40/60
42	Ecole début XXème siècle - Soldat et jeune femme, dessin daté 1915. 23x17 cm	50/80
43	LEBERECHT LORTET - Le torrent, huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 61 cm	1200/1800
44	Ecole Française du XVIIIème siècle - Portrait de Marie Barbillat de Vézélise, huile sur toile contrecollée sur panneau. 78 x 61 cm (importantes restaurations)	500/600
45	Ecole Française du XIXème siècle - Comtesse d'Andigné née Anne Surcouf, huile sur toile rentoilée 40x31 cm	200/300
46	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) - Jeune femme au bain à l'antique, huile sur panneau signé et daté 1930. 22 x 28 cm	2000/300
47	Michel-Honoré BOUNIEU (Marseille 1740 - Paris 1814) - Portrait de petit prince avec son chien, huile sur toile. 36 x 44,5 cm (Expertise du cabinet Turquin)	2500/3500

Michel-Honoré Bounieu a exposé un tableau sur ce sujet au Salon de 1769, le portrait d'un enfant sous la garde d'un chien (n°186), qui a été gravé par Nicolas Ponce sous le titre : "L'innocence sous la garde de la fidélité". Il était de format ovale et mesurait 2 pieds sur 1 pied et neuf pouces (soit 61 x 53 cm environ). Notre image est réduite à la partie centrale. On connaît une autre version signée par Bounieu sur le marché de l'art autrichien de dimensions similaires à notre toile (38 x 43 cm), mais où le rideau est absent (alors qu'il est présent sur la gravure).

Le musée Cognacq-Jay à Paris possède un tableau de Bounieu sur un sujet très proche, un enfant sur un oreiller (n° inventaire J 16) : éveillé cette fois, tenant un hocher différent et portant la croix maltaise, il est ceint d'un grand ruban bleu de l'ordre du Saint-Esprit, alors qu'il est rose ici. Le modèle y est identifié comme Louis-Antoine de Bourbon, duc d'Angoulême, né en 1775 (c'est à dire le fils du futur Charles X). Notre enfant appartient lui aussi à un milieu aristocratique puisqu'il porte la croix de Malte (ce qui nous permet de savoir qu'il s'agit d'un garçon). Bounieu étant attaché à la Cour et au Armand-Louis, marquis de Sérán, l'hypothèse la plus simple est de voir ici le fils du marquis, Armand-Léon-Bernardin, né en 1769.

48	Albert GENTA (1901-1989) - La famille de l'artiste, huile sur panneau signé en bas à gauche (double face) 73 x 92 cm	200/300
49	Jean-Baptiste VALADIE (1933) - Le corbeau et la colombe, huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 38 cm	80/120
50	Pierre Eugène CLAIRIN - Nature morte aux fruits, huile sur toile signée en bas à gauche. 89 x 115 cm	1300/1800
51	J. COUDERC VERCUEIL - La plage de Bouzigues, aquarelle signée en bas à droite. 20 x 27 cm	20/30
52	Charles LE BARS (1925-2012) - Couple, Sérigraphie épreuve d'artiste signée en bas à droite 22 x 19 cm	50/80
53	DESNOYER - Personnage sous l'arbre, lithographie signée dans la planche. 34 x 24 cm	50/80
54	Paul HELLEU - Elégante, pointe sèche signée en bas à droite. (piques et rousseurs) 69 x 49 cm planche à vue	200/300

55	Ecole Française du XIXème siècle - Marquise de Bébian, Huile sur toile 67x54 cm	100/150
56	Atelier LEMERCIER - Paysages, deux gravures en noir. 60 x 48 cm	40/60
57	Michel FRECHON, Vue de crypte, fusain signé en bas à droite Dim à vue : 46x62 cm	80/120
58	Michel FRECHON, Vue de cathédrale, fusain signé en bas à droite Dim à vue : 84x57 cm	80/120
59	F. ARNAUD - Remise de la clé, huile sur toile signée en bas à gauche dans le goût du XVIIème siècle. 46 x 61 cm	50/80
60	Ecole du XVIIIème siècle - La déposition, Marie et Marie-Madeleine et le Christ, huile sur toile. 100 x 86 cm (petits accidents et manques)	600/900
61	Ecole Française du XVIIIème - Le reniement de St Pierre, huile sur toile. (restaurations anciennes) 86 x 62 cm	400/600
62	Ecole début XXème - Le graveur, encre, titrée et porte une signature en bas à droite. 16,5 x 21,5 cm	30/50
63	André CHOCHON - Le port de Concarneau, huile sur panneau porte une signature en bas à droite. 13,5 x 18 cm	50/80
64	F. FARGAT - Marine, aquarelle. 17,5 x 32 cm	20/30
65	Ecole début XIXème siècle - Saint Joseph et l'enfant, huile sur carton. 22,5 x 17 cm	80/120
66	A. BRUENT - Nature morte à la pivoine, huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 24 cm	30/40
67	A LEJARD - La ferme, huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 32 cm (accident)	80/120
68	P GODAR - La plage, huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 40,5 cm	20/30
69	Emile BAUSSIER (1874-1944) - Rochemaure entrée de la vieille ville, huile sur carton signé en bas à gauche et signé au dos. 27 x 22 cm	60/80
70	Art d'Asie - Deux portraits de personnages sur soie. 23 x 17cm on y joint une photographie. 23 x 17 cm	30/40
71	Ecole début XXème - Les pêcheurs sur la grève, huile sur toile. 43 x 61 cm	50/80
72	Robert VERNET BONFORT (1934) - Les barques, huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm (craquelures)	40/60
73	Ecole début XXème siècle - Galion dans un port, huile sur toile. 34,5 x 25 cm	30/50
74	DUVAL - Paysage de bouleaux, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm	50/80
75	Ecole XXème siècle - Nature morte aux fleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 21,5 x 32,5 cm	40/60
76	Ecole XIXème siècle - Clairière et personnage, huile sur toile. 30 x 46 cm	30/50
77	Baromètre sur papier imprimé dans un cadre en stuc doré. Epoque Restauration. 49 x 43 cm (accidents au cadre, déchirures et manques)	40/60
78	Adrien SEGUIN - Aurillac château Saint Etienne, Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 73. 55 x 46 cm	300/400
79	Adrien SEGUIN - Portrait de femme, Feutre et encre sur papier contrecollé signé en haut à droite et daté 94. 63 x 50 cm	200/300
80	Adrien SEGUIN - Portrait, huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	600/800
81	Adrien SEGUIN - Vue de la fenêtre, huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm	300/400
82	Adrien SEGUIN - Maisons, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 94. 50 x 60 cm	400/500
83	Yves BRAYER - Vue de Provence, lithographie signée en bas à droite et justifiée 75/212. 60 x 43 cm	80/120
84	Yves BRAYER - Mas en Provence, lithographie signée en bas à droite et justifiée 64/90. 57 x 76 cm (tâche)	100/120
85	Adrien SEGUIN - Les baux de Provence, huile sur toile signée en bas à gauche, datée 88 et située au dos. 50 x 65 cm	350/450
86	Jules MERLE - Rue de village, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1947. 55 x 46 cm	50/80
87	Jules MERLE - Le village, huile sur panneau, titré et attribué au dos. 16 x 22 cm	30/40

88	Jules MERLE - Vue de village, dessin signé en bas à gauche et daté 1953. 27 x 35 cm	20/30
89	Jules MERLE - Les promeneurs à Montmartre, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1950. 46 x 38 cm	50/80
90	Ecole XIXème siècle - Le chasseur de truffes avec son cochon, huile sur toile signée en bas à droite, porte une signature PASSA. 27 x 40 cm	150/200
91	Ecole française XIXème siècle - Jeune femme et son enfant, huile sur toile dans le goût du XVIIIème siècle. Ovale : 37,5 x 45,5 cm (accidents)	150/250
92	AMBINET - La crucifixion, huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 63 cm (nombreux accident, soulèvement et manques)	300/400
93	A. LECLERCQ - Le Sacré-Cœur, huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1949. 56 x 36 cm	50/80
94	Yves BRAYER - La chapelle, lithographie signée en bas à droite et justifiée 98/120. 57 x 77 cm (déchirure)	50/60
95	Yves BRAYER - Les arbres en fleurs, lithographie sur papier japon signée en bas à droite et justifiée 103/150. 54 x 69 cm	120/150
96	J. MAIZOU - Scène de cavalerie, huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1904. 95 x 69 cm	120/150
97	Suite de dix gravures de mode en couleurs, modèle du style Parisien. 45 x 31 cm	20/30
98	Suite de quatre gravures florales en couleurs. 39 x 29 cm	20/30
99	Ecole début XIXème - La constitution, gravure en couleurs. 33,5 x 50 cm (mention manuscrite, rousseurs)	30/40
100	Suite de trois gravures de mode en couleurs Le Style Parisien dont Pour l'heure du thé, La fête Parisienne à New-York et Robes d'été. 44 x 63 cm	20/30
101	L'échenillement et les semailles, gravure en noir. 41 x 31 cm	10/20
102	Ecole Anglaise - La réunion, gravure en couleurs. 39 x 51 cm. On y joint Ecole Française début XIXème siècle - Journée du XIIIe vendémiaire de l'an IV, gravure en noir. 45 x 59 cm	20/30
104	F. DEBERDT - Composition naïve, lithographie signée en bas à droite et justifiée 23/175. 48 x 73 cm	20/30
105	Henry de WAROQUIER - Vue de canal Vénitien Palais Labia ? - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 21/100. 47 x 56 cm	60/90
106	Suite de quatre gravures de mode en couleurs Le Style Parisien. 42 x 30 cm	20/30
107	Guy ARNOUX - Suite de quatre gravures en couleurs signées en bas à droite dont Le vainqueur de Lorraine, Les anciens à la rescousse, Les Marie-Louise et Les bleuets. 23,5 x 30 cm, 24 x 32 cm et 30 x 22 cm pour les 2 dernières	40/60
108	Guy ARNOUX - Suite de quatre gravures en couleurs Les femmes et l'effort de Guerre. 32 x 23 cm	20/30
109	Suite de vingt-six gravures en noir - Portraits de députés-révolutionnaires. 21 x 14 cm, 20 x 13 cm, 24 x 19 cm	40/60
111	Suite de cinq gravures en noir dont Vue de l'Hôtel de ville de Saint-Quentin, Arrestation de Robespierre, Arrestation du Duc d'Orléans, Victime des trois journées et Fusillades au Faubourg Saint-Antoine. 32 x 48 cm, 40 x 28 cm pour 2, 41 x 28 cm et 21 x 24 cm	40/60
112	Ecole Française début XIXème siècle - La reine Marie-Antoinette conduite publiquement au supplice dans un tombereau et Le dauphin enlevé à sa mère, deux gravures en noir. 42,5 x 55 cm et 36 x 46 cm	20/30
113	P. BONO DU GELEY - Un beau soir d'été à Cannes, huile sur toile signée en bas à gauche. 57,5 x 135 cm	450/600
114	P. BONO DU GELEY - Le retour du troupeau brebis, huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 92 cm	350/400
115	Marc PESSIN (1933) - Sérigraphie sur métal signé et numéroté 90/100 en bas à droite. 72,5 x 57 cm	50/60
116	Hervé DI ROSA (1959) - Sept petits negros, Gravure signée dans la planche en bas à droite et titrée en bas à gauche. 51x69 cm	200/300

117	D. TAN - Paysage, huile sur toile signée en bas à droite 32x42 cm	40/60
118	REMY - Nature morte aux poires et grappe de raisins, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm (accidents)	50/80
119	Attribué à Granet - Intérieur d'église, huile sur toile. 46 x 38 cm	700/900
120	Marcel CAUSSE - Rue de village. Aquarelle, signée en bas à droite 35x26 cm	40/60
121	R.J LAMBERT - La croix du Peyrou, huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 59. 32 x 52 cm	80/120
122	JB. JAFFEUX - Sous-bois. Aquarelle signée en bas à droite 43x27,5 cm	50/80
123	Ecole Provençale - Coucher de soleil dans la baie, huile sur panneau. 43 x 28 cm	40/60
124	Marc PESSIN (1933) - Sérigraphie sur métal ? signé et numéroté 28/100 en bas à droite. 76 x 55 cm	50/80
125	Eugène TOUCHKANOFF - Vue de village provençal, huile sur toile signée en bas à gauche 65x54 cm	40/60
126	Ch. GOUZY - Bord de prairie, aquarelle signée en bas à droite. 27 x 9 cm, on y joint La ruelle, aquarelle. 10 x 13,5 cm (taches)	20/30
127	Carte gravée des Cévennes dans le Languedoc. XVIIIème (pliures et rousseurs) 61,1 x 54,6 cm	50/80
128	M. ORSAT - Port méditerranéen, huile sur toile signée en bas à droite 45x54 cm	30/40
129	Stefano BRUZZI (1835-1911) - Jeune bergère et ses moutons, procédé rehaussé ? porte une signature en bas à gauche. 69 x 45 cm	80/100
130	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) - Portrait de Mme SPITZER, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926 65x53cm - Provenance : Acquis et demeuré dans la famille par succession	2000/3000
131	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Bouquet de roses rouges, huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 40 cm	50/80
132	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Côte rocheuse dans le Finistère, huile sur toile signée en bas à gauche 73x100 cm	200/300
133	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Les falaises, huile sur toile signée en bas à gauche Etiquette de salon 74x100 cm	200/300
134	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Eglise de Burnéville, huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 18 cm	50/80
135	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Bord de rivière (Eure ?), huile sur toile signée en bas à droite 80x60 cm	80/120
136	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Les étangs, huile sur toile signée en bas à droite 37x60 cm	150/200
137	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - La maison au toit de tuiles, huile sur toile signée en bas à gauche 32x54 cm (accidents)	50/80
138	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Sous-bois, huile sur toile signée en bas à droite 55x45 cm	80/120
139	Georges OUDOT - Femme nue de dos, dessin aquarellé signé en bas à droite. 55 x 33 cm à vue	50/80
140	Brigitte FALLON - Deux peintures sur papiers. 51,5 x 64,5 cm	50/80
141	Michel HERNANDEZ - Bord de côte, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	80/100
142	Mariette PESSIN - Bouquet, gouache sur papier. 63,5 x 58,5 cm	40/60
143	Ecole Romantique Française - Homme au livre, huile sur toile - 92 x 74 cm (petit accident et manques)	80/120
144	A. ANGUELIS - Coucher de soleil, huile sur panneau signé en bas à gauche. 50 x 73 cm	40/60
145	Ecole XIXème - Muse et sa lyre, huile sur toile. Accident et restaurations. 76 x 63 cm	100/150
146	Ecole Hollandaise - Scène de taverne, huile sur toile. 60x80 cm	250/300
147	ALEXANDRE - Chat perché - Huile sur toile signée en bas à droite - 70 x 50 cm	80/120
148	Ecole du XIXème siècle G. DORE ? La cave, aquarelle 12 x 17,5 cm	80/120

149	Ecole du XIXème siècle G. DORE ? La crypte, aquarelle 19 x 12,5 cm	80/120
150	SPAHN - Le golfeur, lithographie justifiée 158/250 et signée en bas à droite. 61 x 44 cm à vue	10/20
151	CARRE - L'atelier, Lithographie, Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 56x74cm	40/60
152	D'après HUET - Le moment de la chasse, gravure en couleurs - 43 x 51 cm	20/30
153	Ecole Française XIXème siècle - La falaise, huile sur toile. 46 x 61 cm (accidents)	50/80
154	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) - Bord de plage à Trouville, huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos 22x27 cm	400/500
155	Paul ALLIER (1883-1967) - Canal vers Maguelone, huile sur isorel signé en bas à gauche et titré au dos. 38 x 61 cm	120/150
156	J. BOUQUET - Port (Algérie ?), huile sur isorel signée en bas à gauche. 37 x 45 cm	30/50
157	BOURREL - Les pins, huile sur panneau signé en bas à gauche. 51 x 40 cm	30/50
158	Paul ALLIER (1883-1967) - Route près de l'étang, huile sur isorel signé en bas à droite et titré au dos. 40 x 64,5 cm	100/150
159	Paul ALLIER (1883-1967) - Les pins, huile sur isorel signé en bas à gauche et titré au dos. 100 x 73 cm (manques peinture dans le ciel, taches, éraflure au cadre)	150/200
160	Paul ALLIER (1883-1967) - Balaruc le vieux, soleil couchant, huile sur isorel signé en bas à droite et titré au dos. 46 x 60 cm	120/150
161	Paul ALLIER (1883-1967) - Nature morte aux grenades, huile sur toile signée et titrée au dos. 50 x 61 cm	100/150
162	Paul ALLIER (1883-1967) - L'oliveraie, huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite et titré au dos. 46 x 61 cm	80/120
163	Paul ALLIER (1883-1967) - Les pins et la garrigue, huile sur isorel signé en bas à droite, titré et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm	100/150
164	Paul ALLIER (1883-1967) - Le vase de fleurs, huile sur isorel signé et titré au dos. 50 x 61 cm	50/80
165	Paul ALLIER (1883-1967) - Brocante, huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1962 au dos. 54 x 65 cm	80/100
166	Paul ALLIER (1883-1967) - Nature morte aux oranges, huile sur isorel signé et titré au dos. 50 x 65 cm	100/120
167	Albert MASRI - Bouquet de fleurs, technique mixte et pigment sous verre. 100 x 80 cm	80/120
168	Ecole Française XXème - Trois paysages, huiles sur toiles, monogrammées ML 57 58. 35x35 cm	50/80
169	Ernest HONNORAT - Nature morte aux poissons et fruits de mer, huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 55 cm (trous)	100/150
170	A. BONNEFONTIN ? - Emma, lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite. 75 x 53 cm	20/30
171	Francis MBELLA - Les ruines coloniales III, huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1998. N° 180. 49 x 28 cm	50/80
172	Bernard CHAROY (1931) - Portrait de jeune fille au collier, lithographie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 35/275. 50 x 42 cm	20/30
173	Constantin KARHALIOS (1923) - Frise de personnages, technique mixte sur carton signée en bas à droite. 11 x 25 cm	30/50
174	André MASSON - Scène érotique, eau forte originale, dessin à la pointe réhaussé d'aquatinte mordue au pinceau, gravure signée dans la planche en bas à droite et numérotée 37/60. 24 x 33 cm	80/120
175	A. FERRIER-JOURODIN - L'étang, huile sur carton signé et daté 102 en bas à droite. 21 x 27 cm, on y joint TONY - La traversée, huile sur carton signé et daté 1919 en bas à droite. 28 x 42 cm (tache) et A .HONNORE - Côte rocheuse, huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 47 cm (accidents)	40/60
176	Elsa BERG ? Composition abstraite, huile sur carton signé et daté 1961 en bas à gauche. 27 x 18 cm	40/60

177	D'après TITIEN, Salomé et Saint Jean Baptiste, Gravure ancienne 20x13 cm	20/30
178	CHANNURES ? - Nature morte aux soucis, huile sur panneau signé en bas à gauche. 33 x 43 cm	20/30
179	A CHABERT - Barques dans la baie, dessin aquarellé, signé en bas à droite. 37 x 50 cm	20/30
180	Ecole Française XXème siècle - Corrida, huile sur carton signé en bas à droite. 30x22 cm	50/80
181	Raoul DUFY (1877 - 1953) - Les clowns musiciens, lithographie signée dans la planche en bas à gauche. 34x43 cm	300/400
182	Ecole Française du XIXème siècle - Jeune femme dans un paysage, huile sur toile (coupures et restaurations). 80/120 32 x 44 cm	
183	Gérard BARTHELEMY - Activité de plein air, huile sur toile signée et datée 98 en bas à droite. 130 x 130 cm	500/600
184	J. BALOUZET - Vue d'étang et paysage hivernal, deux huiles sur panneaux signés en bas à droite et daté 1895 pour l'un. 23 x 32 cm	50/80
185	R. LONGUET- Le gardien de chèvres dans l'atlas, Huile sur toile signée en bas à droite. Circa 1940/1950. 47x61 cm	80/100
186	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - La moisson, gouache signée en bas à gauche. 34 x 50 cm	700/900
187	VERCHUREN - Nu aux bras levés, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 86 au dos. 100 x 80 cm	250/350
188	A. DUBURGUET, Ecole du XXème, Nature morte aux oranges et nature morte au chaudron, Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite et datées 91 (46 x 61 cm), légers accidents et manque sur la nature morte aux oranges	120/150
189	Henri DÜTZSCHOLD (1841-1891) - La rivière à Pont Aven, huile sur toile signée en bas à gauche, cadre repeint en doré. 97 x 67 cm (trou)	200/300
190	TONY - Nature morte aux tulipes, huile sur toile signée et datée 1971 en bas à droite. 46 x 38 cm (craquelures importantes)	20/30
191	B.D - Paire de natures mortes : Nature morte aux roses et raisins, huile sur panneau monogrammé en bas à gauche 33 x 20 cm (trous), et Nature morte aux fruits, huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 19 x 24 cm (craquelures)	40/60
192	David SOL (enseignant des Arts plastiques), Somnambules, Gouache sur papier signé en bas à droite et daté 03. 33,5 x 43,5 cm	30/40
193	Jean-Pierre FORMICA (1946) - Insecte, lithographie signée en bas à droite et datée 92 et justifiée 57/120 en bas à gauche. 24 x 22 cm	60/80
194	La vie du Christ, lithographie imprimée par Lemercier. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. 31,5 x 46 cm, on y joint une impression d'une scène de boutique.	30/40
195	Hervé DI ROSA (1959) - Salomon et la reine de Sabah, Sérigraphie signée en bas à droite et datée 2002, justifiée V/XX en bas à gauche. 23 x 70 cm	150/250
196	Ecole du XIXème - Christ à la couronne, huile sur panneau signé en bas à gauche. 26 x 20,5 cm, on y joint Saint priant, huile sur panneau. 39 x 26 cm	50/80
197	Ecole Sud-Américaine - "Cerfs-volants", Toile 60,5x55,5 cm (provenant de Santiago du Chili)	40/60
198	Hervé DI ROSA (1959) - Tarot "La mort" - Encre projetée sur toile signée en bas à droite et numérotée 3/8. 91 x 55,5 cm	300/400
199	Hervé DI ROSA (1959) - Carte de tarot "Tempérance" - Encre projetée sur toile signée en bas à droite numérotée 4/8. 91x55,5 cm	300/400
200	Georges BRAQUE (1882-1963) - Suite de cinq planches pour les bijoux fin 70, papier gaufré et doré, timbre sec, bijoux de Braque dont Thyria, Hemera, Areion, Eudora et Atalanta. 39 x 64 cm chaque planche	500/600
201	Raoul DUFY - Le paddock, lithographie réalisée par Charles SORLIER. Imprimerie Mourlot 62 x 100 cm	100/150

202	D'après MATISSE - Danseuse créole, planche lithographique. Imprimerie Mourlot, graveur Charles Sorliet 102 x 66 cm (très légères rousseurs sur les bords)	200/300
203	Bel ensemble de dix-sept reproductions d'affiches de courses automobiles dont des tirages offset et lithographiques. Différents formats	50/80
204	Jean COCTEAU - Lions Club 1958, planche lithographie justifiée 24/200 - 66x50 cm	200/300
205	CHABO - Le campement, huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée fev 2001 au dos. 60 x 73 cm	30/40
206	Georges TERA - Vue de Lyon La Saône vue des jardins des Chartreux, estampe signée en bas à droite. 37x48 cm	20/30
207	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Chaumière bord de rivière (Eure ?), Huile sur toile signée en bas à droite, daté 29 - 80x60 cm	150/200
208	AL FEDERICO - Paysage de Bayou Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1974. 45 x 60 cm	120/150
209	J. ROUCIER - Vue de côte, huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 110 cm (taches), on y joint R. BOCHEDE - Le pont en pierre, huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 70 cm (nombreux manques)	80/120
210	Grégoire CHAPOTON - Bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 100x 82 cm	1500/2500

LA LISTE DEFINITIVE SERA PUBLIEE VENDREDI 22 DECEMBRE

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article **2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.**

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 5/01/2018 à 9h

THEME DE LA VENTE : TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % Judiciaires : 14.40 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par palier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINES INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Eventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit expédié. **Les commissaires-priseurs communiqueront à l'adjudicataire les coordonnées de la société de transport qui se chargera d'effectuer directement les modalités d'expédition (devis et encaissement des frais). Les Commissaires-Priseurs n'effectuent aucune expédition.**

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseildesventes.fr